**Муниципальный этап ВсОШ по английскому языку 2023-2024 уч. г.**

**Письменный тур**

**9-11 классы**

Максимальный первичный балл – 95

Максимальный итоговый балл – 100

***Методика перевода первичных баллов в итоговые:*** *первичный балл, набранный участником, умножается на коэффициент 1,05 и результат округляется до целых. Например, участник набрал 76 первичных балла, следовательно, 76\*1,05=79,8 ≈ 80 итоговых баллов*

**Критерии и методика оценивания**

**Listening** - максимальное количество баллов **20. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Reading** - максимальное количество баллов **20. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Use of English** - максимальное количество баллов **35. Задание проверяется по ключам. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.** За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

**Writing** - максимальное количество баллов **20. Задание оценивается по Критериям оценивания.**

**При подведении итогов баллы за все конкурсы суммируются.**

**Максимальное количество баллов за все конкурсы - 95 баллов.**

**Ключи и транскрипция текстов для аудирования**

**Part 1**

**Listening (20 points)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Task 1**  | **Task 2** |
| **1** | **F** | **11** | **C** |
| **2** | **T** | **12** | **B** |
| **3** | **F** | **13** | **B** |
| **4** | **F** | **14** | **C** |
| **5** | **T** | **15** | **B** |
| **6** | **T** | **16** | **А** |
| **7** | **NS** | **17** | **А** |
| **8** | **T** | **18** | **В** |
| **9** | **NS** | **19** | **C** |
| **10** | **T** | **20** | **А** |

**Part 2**

**Reading (20 points)**

**Reading**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Task 1**  | **Task 2**  | **Task 3** |
| **1** | **B** | **11** | **A** | **16** | **D** |
| **2** | **A** | **12** | **C** | **17** | **G** |
| **3** | **D** | **13** | **A** | **18** | **A** |
| **4** | **D** | **14** | **B** | **19** | **E** |
| **5** | **C** | **15** | **D** | **20** | **B** |
| **6** | **C/D** |  |  |  |  |
| **7** | **D/C** |  |  |  |  |
| **8** | **C** |  |  |  |  |
| **9** | **B/A** |  |  |  |  |
| **10** | **A/B** |  |  |  |  |

**Part 3.**

**Use of English (35 points)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Task 1 (8 points)** | **Task 2 (10 points)** | **Task 3 (10 points)** | **Task 4 (7 points)** |
| **1** | **C** | **9** | **E** | **19** | **apple** | **29** | **F** |
| **2** | **D** | **10** | **B** | **20** | **nut** | **30** | **T** |
| **3** | **A** | **11** | **F** | **21** | **cake** | **31** | **T** |
| **4** | **B** | **12** | **I** | **22** | **cookie** | **32** | **F** |
| **5** | **D** | **13** | **H** | **23** | **cucumber** | **33** | **F** |
| **6** | **B** | **14** | **D** | **24** | **beans** | **34** | **F** |
| **7** | **A** | **15** | **G** | **25** | **tea** | **35** | **T** |
| **8** | **C** | **16** | **C** | **26** | **cream** |  |  |
|  |  | **17** | **J** | **27** | **eggs** |  |  |
|  |  | **18** | **A** | **28** | **salt** |  |  |

**Audioscript**

**Listening comprehension**

**Task 1.**

**You are going to hear the radio interview with a young well-known artist. Listen to the interview and mark the statements below (1-10) with “Т” if they are true, “F” if they are false and “NS” if the information is not given. You will hear the recording twice. Now you have 30 seconds to look through the items.**

**[Pause.]**

**Now we begin.**

**I:** Here with us today is Connie Stuart who was just nineteen as one of the most promising young artists. Our listeners have sent in questions to Connie, but first Connie can you tell us how you first took up painting?

**C:** Well, art lessons at school weren’t too serious. I wasn’t that bothered because I was busy with other subjects. A trip to an art gallery with my grandparents sparked my interest. And I did a huge amount of useful research online. I was self-taught really. My family weren’t exactly enthusiastic and thought it was just a passing thing. No wonder really because I tended to get bored with things quickly.

**I:** Ella has emailed to ask what sort of art has influenced the way you paint.

**C:** Well, I started out doing portraits and it was cartoons that inspired me originally. People are surprised by this because they think of cartoons as unrealistic and over the top. Actually, the work that goes into them can be underestimated. Anyway, the best cartoon characters have remarkably expressive faces which is what fascinated me and made me want to do the same in my paintings of people.

**I:** Another question here from Max. What sort of place do you work in?

**C:** I do all my painting in the attic because that is the only place where I can spread out my things whenever I get the inspiration which can be at any time night or day. It goes without saying that I need peace and quiet ‘cause other people in their chatter even if it’s amusing interrupt my train of thought rather than inspire me. I often have paper all over the floor and I paint with my fingers and hands so it’s a really messy process. I think anyone who saw it would think it was just chaos but underneath all that there is an order and a system.

**I:** There is a text here from Anna who would like to know what you’re trying to do

when you paint.

**C:** For lots of young painters having fun from start to finish is what matters right from coming up with the idea to showing everyone your painting. I’ve usually found painting hard work to be honest. I sort of knew I was just copying other peoples’ style until I got more experienced so being different has never been a big deal. I wanted to transform the ordinary boring things you can see everywhere so that they looked beautiful. I don’t worry about being accurate.

**I:** Tom wants to know why your paintings don’t have titles.

**C:** Well, I’m always afraid that a title can give away too much. I like people to have to think about what they see and speculate. What they think doesn’t have to exactly reflect my ideas. Everyone can make up their own stories about the individuals or events in the picture. That’s how we can stimulate the viewers’ imagination. Some people contact me with suggestions for names but they’re missing the point really.

**I:** Franchesca asks whether it bothers you when people don’t like your paintings.

**C:** Some people are too polite to say anything critical. Though I think that those artists who say they are not worried about getting negative comments shouldn’t be believed. I take a different approach. I aim to be my own worst critic because I know myself better than anyone else. Other peoples’ opinions don’t tell me much. I can see exactly where I’ve gone wrong and spot things nobody else noticed.

**I:** And finally a question from Alexey. How do you feel about the exhibition of your work which opens next week?

**C:** Well, actually there’s going to be paintings by other young artists. So it’s not just me in the spotlight which actually suits me. I’m afraid this exhibition hasn’t been advertised much because the local newspapers prefer reporting music and sport. At the exhibition there’ll also be a chance for people to pick a brush and have a go. I think even if you are not confident or have never been encouraged much to do art this may inspire you.

**Now you have 30 seconds to check your answers.**

**[Pause.]**

**Now listen again.**

**[Text repeated.]**

**Now you have 30 seconds to check your answers.**

**[Pause.]**

**This is the end of Listening Task 1.**

**Task 2.**

**You are going to hear an interview with a psychologist on a radio show. For questions 11-20 choose the best answer (A, B or C). You will hear the recording twice. Now you have 30 seconds to look through the items.**

**[Pause.]**

**Now we begin.**

**Presenter:** Here on the Human Side today we are talking to psychologist Dr Andrew Linn about apologizing and why we find it so hard to say we are sorry. Dr

Linn, welcome to the show.

**Dr Linn:** Thank you for having me.

**Presenter:** So, Dr Linn, we all know everyone makes mistakes and that no one is perfect, but why do we find it difficult to own up to our mistakes and then apologize for them?

**Dr Linn:** There are different reasons for this, but perhaps the simplest one is that really no one likes to admit they’re wrong. People also don’t like being rejected, so they don’t apologize because they are worried that the other person won’t accept their apology.

**Presenter:** So they are just happy to put up with a situation which they know is not

right rather than deal with it?

**Dr Linn:** That’s right. So some people worry about the other person not accepting the apology, but others feel it is a sign of weakness to apologize. In both cases, people would rather not feel that way, so they just won’t say sorry even to a friend or a family member if they have fallen out with them.

**Presenter:** What are some of the other reasons we don’t like apologizing?

**Dr Linn:** For some people it’s all about power and being in control. They think that if they apologize, they will lose that. Sometimes issues with apologizing can be put down to experiences in a person’s childhood: perhaps a child was criticized a lot by their parents while they were growing up and felt they never lived up to their parents’ expectations. As they get older, they can take two approaches to this to avoid all the negative associations from childhood. One is to try and avoid situations where they may end up having to apologize at all. This is a very difficult strategy to get away with because it is completely unrealistic. The other, simpler approach is to avoid admitting they have made mistakes or come up with excuses time after time not to apologize.

**Presenter:** So, what is the best way to overcome issues like this?

**Dr Linn:** It’s quite simple really; the person who is wrong needs to ask for forgiveness from the person who is right. Apologies are difficult, but they are also a good way to build relationships and to stop relationships breaking down completely. The hardest thing for us is to admit that we have hurt someone’s feelings or caused them emotional pain. We then need to take responsibility for our actions and deal with it. If we don’t do this, we won’t be able to go on and have good relationships.

**Presenter:** Isn’t that easier said than done?

**Dr Linn:** Yes, it is, but if everyone decided they weren’t going to take responsibility for things they had done wrong or find the time to get round to apologizing for their mistakes we would all be in a bit of a mess! There would be a lot of mistrust amongst people and we probably wouldn’t have many friends.

**Presenter:** That doesn’t sound good.

**Dr Linn:** No, it doesn’t. Apologizing is all about showing the people you love that you really do care. Admitting your mistakes and putting things right is far more important than being right all of the time.

**Presenter:** Thank you, Dr Linn.

**Now you have 30 seconds to check your answers.**

**[Pause.]**

**Now listen again.**

**[Text repeated.]**

**Now you have 20 seconds to complete the task and transfer your answers to**

**the answer sheet.**

**[Pause.]**

**This is the end of the Listening Task.**

**WRITING - КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**При оценивании работ конкурса письменной речи (Writing) членам жюри необходимо руководствоваться критериями оценивания, параметрами оценивания и методическими рекомендациями по оцениванию работ конкурсу письменной речи (Writing). Баллы заносятся в Протокол оценивания.**

**Максимальное количество баллов: 20**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **БАЛЛЫ за решение коммуникативной задачи** | **РЕШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ (максимум 10 баллов)** | **ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ (максимум 10 баллов)** |
| **Организация текста *(максимум 2 балла)*** | **Лексика** ***(максимум 3 балла)*** | **Грамматика *(максимум 3 балла)*** | **Орфография и пунктуация *(максимум 2 балла)*** |
| **10 баллов** | **Коммуникативная задача полностью выполнена:** 1) У статьи есть заголовок. 2) Правильно употреблены все слова из списка. 3) Правильно употреблены две идиомы из списка. 4) В статье используется прямая речь (как минимум один раз) и косвенная речь (как минимум один раз). 5) В статье описываются чувства и эмоции; концовка статьи эмоционально окрашена. **Объем работы** соответствует заданному или отклоняется от заданного не более чем на 10% в сторону увеличения до 275 слов, в сторону уменьшения до 198 слов. |  | **3 балла** Участник демонстрирует точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет лексических ошибок. | **3 балла** Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. Работа не имеет грамматических ошибок. |  |
| **9 баллов** | Коммуникативная задача выполнена: содержание отражает все аспекты, указанные в задании. Один аспект раскрыт не полностью. | **2 балла**Текст построенлогично.Текст правильноразделен на абзацы.Правильноиспользуютсясредства логическойсвязи | **2 балла** В целом участник демонстрирует точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеются 1-3 лексические ошибки. | **2 балла** В целом участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 1-3 грамматические ошибки. | **2 балла** Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии и пунктуации. |
| **8 баллов** | Коммуникативная задача в основном выполнена. Не раскрыт один аспект ИЛИ два аспекта раскрыты не полностью. | **1 балл** В целом текст построен логично и правильно разделён на абзацы. В тексте присутствуют правильно употреблённые средства логической связи. Имеется 1-2 нарушения логики И/ИЛИ 1-2 нарушения абзацного членения И/ИЛИ 1-2 нарушения, связанных с использованием средств логической связи. | **1 балл** В работе имеются 4-7 лексические ошибки. | **1 балл** В работе имеются 4-7 грамматические ошибки. | **1 балл**В работе присутствуюторфографические (1-4) и/илипунктуационныеошибки (1-4) |
| **7 баллов** | Коммуникативная задача в основном выполнена. Не раскрыт один аспект и один аспект раскрыт не полностью ИЛИ три аспекта раскрыты не полностью. |
| **6 баллов** | Коммуникативная задача выполнена частично. Не раскрыты один-два аспекта И/ИЛИ несколько аспектов раскрыты не полностью. |
| **5 баллов** | Коммуникативная задача выполнена частично. Не раскрыты один-два аспекта И один или несколько аспектов раскрыты не полностью. |
| **4 балла** | Коммуникативная задача выполнена частично. Не раскрыты один-два аспекта И несколько аспектов раскрыты не полностью ИЛИ не раскрыты три аспекта. |
| **3 балла** | Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Не раскрыты два-три аспекта И один или несколько аспектов раскрыты не полностью. |
| **2 балла** | Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Не раскрыты три аспекта И два аспекта раскрыты не полностью ИЛИ не раскрыты четыре аспекта. |
| **1 балл** | Коммуникативная задача выполнена в ограниченном объеме. Не раскрыты три и три аспекта раскрыты не полностью ИЛИ не раскрыты четыре аспекта и один аспект раскрыт не полностью. |
| **0 баллов** | Не выполнена коммуникативная задача (не раскрыты 5 аспектов, формат написанного несоответствует заданию).ИЛИОбъем письменного текста менее 198 слов.ИЛИБолее 30% ответа имеет непродуктивный характер. | **0 баллов** В работе имеются 3- 4 нарушения логики И/ИЛИ 3-4 нарушения абзацного членения И/ИЛИ 3-4 нарушения, связанных с использованием средств логической связи | **0 баллов**В работе имеются**многочисленные****лексические ошибки****(более 7)** | **0 баллов** В работе имеются **многочисленные грамматические ошибки (более 7)** | **0 баллов**В работе присутствуют **многочисленные орфографические (более 4)** и/или **пунктуационные ошибки (более 4).** |

**Примечания:**

1. При оценивании задания следует учитывать объем письменного текста. Требуемый объем в задании - 220-250 слов. Допустимое отклонение от заданного объема составляет 10%. Если в выполненном задании менее 198 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объема более, чем на 10% (более 275 слов), проверяются только первые 250 слов. Заголовок учитывается при подсчете слов.

2. При получении участником 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» все задание оценивается в 0 баллов.

3. Неправильное употребление слов, указанных в задании (package holiday, breathtaking, wander, come up with, word of mouth) и двух из четырёх идиом, указанных в задании (to be part and parcel, off the beaten track, to have a way with, in high spirits) оценивается по критерию «Решение коммуникативной задачи» (не по критерию «Лексика»). При этом грамматические ошибки в этих словах и идиомах, например, видовременные формы и т.д., оцениваются по критерию «Грамматика».

4. При подсчете пунктуационных ошибок учитываются только следующие ошибки:

а) отсутствие вопросительного знака в конце вопроса;

б) отсутствие запятой при перечислении;

в) отсутствие (или ошибка в употреблении) необходимого знака или необходимых знаков препинания при прямой речи или цитировании;

г) отсутствие запятой при вводных словах.

5. При оценивании выполнения задания особое внимание уделяется способности участника продуцировать развернутое письменное высказывание. Если более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником ют-источников сети Интернет), то выставляется 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» и, соответственно, все задание оценивается в 0 баллов.

**Параметры оценивания конкурса письменной речи (Writing)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Параметры** | **0 баллов** | **1 балл** | **2 балла** |
| **Решение коммуникативной задачи (К1 - макс. 10 баллов)** | 1) Наличие заголовка. | У статьи нет заголовка. |  | У статьи есть заголовок. |
| 2) Правильно употреблены указанные в задании слова (package holiday, breathtaking, wander, come up with, word of mouth). | Менее 2-х словиспользованы правильно. | 2-4 слова использованы правильно. | Все 5 слов использованы правильно. |
| 3) Правильно употреблены указанные в задании идиомы (to be part and parcel, off the beaten track, to have a way with, in high spirits). | Ни одна идиома не использована правильно. | 1 идиома использована правильно. | 2 идиомы использованы правильно. |
| 4) В статье используется прямая и косвенная речь. | В статье не используется прямая и косвенная речь. | В статье используется только прямая речь ИЛИ только косвенная речь. | В статье используется прямая речь (как минимум 1 раз) и косвенная речь (как минимум 1 раз). |
| 5) В статье описываются чувства и эмоции; концовка статьи эмоционально окрашена. | В статье не описываются чувства и эмоции И концовка статьи не является эмоционально окрашенной. | В статье описываются чувства и эмоции, но концовка не является эмоционально окрашенной ИЛИ наоборот. | В статье описываются чувства и эмоции И концовка статьиэмоционально окрашена. |

**Методические рекомендации по оцениванию работ конкурса письменной речи (Writing)**

1. **Лексическими ошибками считаются:**

* ошибки в неправильном употреблении слова в контексте;
* ошибки в словосочетании (коллокациях);
* пропуск слова, когда это не влияет на грамматическую структуру предложения;
* ошибки в словообразовании (если не меняется часть речи, например, regular- unregular);
* послелоги во фразовых глаголах;
* ошибки в написании слов, которые меняют значение слова (например, then-than, their-there, think-thing, lose-loose);
* неоправданный повтор одного и тог же слова несколько раз (например, People like like basketball.).

2. **Грамматическими ошибками считаются:**

* ошибки в употреблении артиклей, предлогов, видовременных форм глаголов, неличных форм глаголов, модальных глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий, притяжательного падежа существительных;
* пропуск слова, влияющего на грамматическую структуру предложения (пропуск подлежащего или (части) сказуемого);
* ошибки, связанные с неправильным употреблением частей речи (например, contribute - contribution);
* употребление its вместо it’s, their вместо them, they вместо them, you вместо your, other вместо another, the вместо there, this вместо these, so вместо such, as вместо like или наоборот;
* ошибки в употреблении предлогов (но не в послелогах во фразовых глаголах);
* thats why вместо that’s why, thank’s вместо thanks и другие ошибки с апострофом;
* ошибки, связанные с образованием множественного числа существительных (например, lifes или childs);
* ошибки в порядке слов в предложении;
* ошибки в словообразовании, если меняется часть речи (например, It was inimportantly вместо It was unimportant).

3. Орфографическими ошибками считаются ошибки в нависании слов, которые не приводя! к образованию нового слова (например, differen вместо different).

Если один раз слово написано правильно, а другой раз неправильно, неправильное написание считаем орфографической ошибкой.

4.Однотипные ошибки считаются один раз.

5. Ошибки **в средствах логической связи (линкерах**) учитываются по критерию «Организация текста» (например, to my opinion вместо in my opinion). При этом орфографические ошибки в средствах логической связи (линкерах) учитываются по критерию «Орфография и пунктуация».

6. **Ошибки в местоимениях** считаются грамматическими или логическими в зависимости от контекста, например, I like good clothes. *It* also should be beautiful. - грамматическая ошибка; People use computers. I do not like *him*. - логическая ошибка.

7. **Критерии оценивания не предполагают оценивание в 0,5 балла. Следовательно, итоговый балл за конкурс Writing может быть только целым числом (например, 16). БАЛЛ, ЯВЛЯЮЩИЙСЯ НЕЦЕЛЫМ ЧИСЛОМ (НАПРИМЕР, 16,5) ПРИ СОБЛЮДЕНИИ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ НЕВОЗМОЖЕН.**

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ КОНКУРСА «ПИСЬМО»**

**Максимальное количество баллов, которое можно получить**

**за конкурс Writing – 20 (двадцать).**

**Эксперт № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Шифр | К1РКЗmax 10 | К2ОТmax 2 | К3Лексикаmax 3 | К4Грам-каmax 3 | К5Орф. и пункт.max 2 | Сумма балловmax 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Методические рекомендации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Конкурсы | Количество и тип задания (все задания по уровню сложности соответствуют уровню В2 по шкале Совета Европы) | Количество баллов | Время выполнения раздела |
| 1 | Listening | 1. Задание на усложненный альтернативный выбор (правильно/неправильно/ в тексте не сказано);2. Задание (множественный выбор: выбор среди трех вариантов ответов). | 1010 | 20 мин. |
| 2 | Reading | 1. Задание на множественный выбор: выбор вариантов ответов из предложенного меню (списка вариантов);2. Задание (множественный выбор: выбор среди четырех вариантов ответов);3. Задание на упорядочение (вставить в текст пропущенные предложения или части предложений). | 1055 | 30 мин. |
| 3 | Use ofEnglish | 1. Лексико-грамматическое задание (множественный выбор: выбор среди трех вариантов ответов) 2.Задание на перекрестный выбор (из двух списков единиц подобрать пары по тем или инымпредложенным признакам);3. Лексико-грамматическое задание на подстановку;4. Лингвострановедческое задание на альтернативный выбор (правильно/неправильно). | 810107 | 35 мин. |
| 4 | Writing | Продуктивное письменное высказывание в формате статьи (объем 220-250 слов). | 20 | 35 мин. |
|  | **ИТОГО** |  | 95 | 120 мин. |