**Муниципальный этап ВсОШ по искусству (МХК)** **2023-2024 уч. г.**

**Теоретический тур**

**Ключи**

**11 класс**

**Максимальное количество первичных баллов – 200**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Количество баллов** |
|  | 28 |
|  | 28 |
|  | 25 |
|  | 25 |
|  | 55 |
|  | 12 |
|  | 27 |
|  | **200** |

Максимальный итоговый балл – 100

***Методика перевода первичных баллов в итоговые***: *первичный балл, набранный участником, умножается на коэффициент* **0,5** *и округляется до целых. Например, участник 11 класса набрал 171 первичных баллов, следовательно, 171\*0,05=85,5 ≈ 86 итоговых баллов*

**Задание 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия художника и номер**  **соответствующей картины** | **Название картины** |
| 1. Кустодиев | «Групповой портрет художников общества „Мир искусства“» |
| 2. Рерих | «Автопортрет» |
| 3. Сомов | «Арлекин и дама» |
| 4. Врубель | «Царевна-Лебедь» |
| 5. Коровин | «Портрет Ф. И. Шаляпина» |

Все художники предложенных работ были участниками художественного объединения **«Мир искусства»** (1898-1927), сформировавшегося в России в конце 1890-х годов. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 года членами группы. Они выступали против художественных стандартов академизма и социально ориентированного искусства передвижников. Художников объединяла тяга к ретроспективизму, поиски идеалов в искусстве эпохи Петра I, в барокко середины XVIII века, в ампире времён Павла I. Поиски идеалов в искусстве предыдущих веков логично повернули деятелей общества к переоткрытию художественного значения и наследия барокко, российского рококо, раннего классицизма XVIII века, ампира и культуры русской усадьбы.

***Оценка ответа:***

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий и верно соотносит 5 зашифрованных понятий с изображением – **2 балла** за каждую расшифровку. **Максимально – 10 баллов**.
2. Участник правильно указывает название произведения **1 балл** за каждый верный ответ, **максимально 5 баллов**
3. Участник верно определяет причину объединения художников. **Максимально – 5 баллов.**
4. Участник приводит пример культурного наследия: имя – **2 балла**, название – **2 балла**, подчеркивает важные особенности (**по 2 балла, не более 4 баллов**). **Максимально – 8 баллов.**

***Всего за задание 28 баллов***

**Задание 2.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ кадра кинофильма** | **Название фильма, жанр** | **Режиссер** |
| **1** | «Иван Васильевич меняет профессию» — советская фантастическая **комедия** | Леонид Гайдай |
| **2** | «Александр Невский» — советский художественный **исторический** фильм | Сергей Эйзенштейн |
| **3** | «Веселые ребята» — советская музыкальная комедия | Григорий Александров |
| **4** | «Обыкновенное чудо» - советская **трагикомедия, притча, сказка, мюзикл** | Марк Захаров |

***Леонид Гайдай*** — культовый режиссер и мастер комедийного жанра в советском и российском кинематографе. Фильмы: «Самогонщики», «Деловые люди», «Операция «Ы», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию»

***Серге́й Эйзенште́йн*** — советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог, автора теоретических работ по искусству монтажа, воплотившего на киноэкране идею «тотального искусства». Фильмы: «Иван Грозный», Броненосец «Потемкин», «Стачка».

***Григорий*** *Александров* – советский режиссер, сценарист, получивший мировую известность. Фильмы: «Весна», «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк».

***Марк Заха́ров*** — советский и российский режиссёр театра и кино, киноактёр, сценарист, педагог, литератор, общественный деятель. Фильмы: «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Юнона и Авось», «Формула любви».

**Оценка ответа:**

1. Участник правильно называет название фильма, жанр и фамилию, имя режиссера. **1 балл** за каждый верный элемент ответа, всего не более **20 баллов**.
2. Участник правильно называет дополнительные фильмы одного из режиссеров. До **3-х**  **баллов.**
3. Участник аргументирует характерные особенности творчества режиссера, другие сведения. **1 балл** за каждый верный элемент, всего не более **5 баллов.**

***Всего за задание – 28 баллов***

**Задание 3.**

Памятник посвящен Виктору Цою — советскому рок-музыканту, автору песен, поэту, художнику и актёру, основателю и лидеру рок-группы «Кино»

Известные песни: «Группа крови на рукаве», «Звезда по имени солнце», «Кукушка» и др.

**Оценка ответа:**

1. Участник верно указывает имя, фамилию, произведения персонажа, другие сведения. **1 балл** за каждый верный элемент ответа. Всего не более **5 баллов.**
2. Участник уместно подбирает 15 слов/словосочетаний для описания памятника и его героя. **1 балл** за каждый верный элемент ответа. Всего не более **15 баллов.**
3. Участник отвечает на поставленный вопрос, ответ аргументирует, всего не более **5 баллов.**

**Всего за задание** **25 баллов.**

**Задание 4.**

|  |  |
| --- | --- |
| Название работы и имя ее автора, вид искусства. Время, когда и где жил и творил художник. | «Купание красного коня». Автор Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878 – 1939) - российский и советский живописец, график, теоретик искусства, драматург, писатель и педагог.  Вид искусства - живопись. |
| Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент? | Левый верхний угол |
| Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. | Почти весь передний план занимает конь. Даже кажется, что он не на картине, а стоит рядом с вами, почти слышно его дыхание. Вода и пейзаж даны в холодных тонах, из-за чего окрас коня кажется еще ярче.  Всадник напоминает традиционный для русской иконописи образ Георгия Победоносца — символ победы добра над злом. В искусстве неукротимый конь — это ещё и образ могучей стихии родной земли, русского духа. В иконописи красный цвет является символом величия жизни. Фигуры купальщиков, лишённые даже намёка на индивидуальность, застыли в ритуальной неподвижности. Это почти Святая Троица.  Художник использует приём сферической перспективы. Он любил его за возможность почувствовать себя причастным к чему-то вселенскому и неохватному. Суть в том, что, подобно иконописцам, он изображал предметы одновременно сверху и сбоку. Линия горизонта приобретала закруглённые очертания, вовлекая в орбиту удалённые планы картины. Подразумевает этот приём и использование трёхцветки классической в иконописи — красный, синий и жёлтый. |
| 3 известные работы этого же автора. | «Смерть комиссара», «Тревога», «Весна», «Полдень. Лето», «Автопортрет», «Петроградская мадонна» и др. |

**Оценка ответа:**

1. Участник правильно указывает название, фамилию, имя, отчество автора, называет вид искусства, время жизни автора, добавляет информацию о стране и авторе. **Максимально – 10 баллов**.
2. Участник правильно называет место фрагмента на картине **2 балла**
3. Участник правильно описывает картину, называя и поясняя смысловые фрагменты. **Максимально – 10 баллов.**
4. Участник верно называет другие картины автора. **1 балл** за верное название. **Максимально – 3 балла. *Всего за задание 25 баллов***

**Задание 5.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название стиля** | **Характеристика стиля** | **Номера**  **иллюстраций** | **Автор, название,**  **произведения** |
| Барокко | - преувеличенная  пышность;  - декоративность;  - асимметрия;  - античные сюжеты;  - динамизм композиции. | 3 | Пи́тер Па́уль Ру́бенс -нидерландский (фламандский) живописец и рисовальщик, один из основоположников и главных представителей искусства барокко.  «Персей и Андромеда» |
| 6 | Бартоломео Франческо  Растрелли (Растрелли,  Варфоломей Растрелли)  Зимний дворец, Санкт- Петербург |
| Классицизм | - гармония и  упорядоченность;  - простота форм и  пропорциональность;  - геометрически  правильные объемы;  - симметрия;  - использование античных  сюжетов и античных  архитектурных форм. | 5 | Иван Мартос «Памятник Минину и Пожарскому» |
| 8 | Огюст Монферран,  Исаакиевский собор,  Санкт-Петербург |
| Романтизм | - подчеркнутая  эмоциональность;  - динамизм;  - отказ от геометрических  схем;  - подражание природной  естественности форм;  - обращение к  фольклорным мотивам. | 1 | Карл Брюллов,  «Итальянский полдень» |
| 9 | Ч. Бэрри  О. У. Н. Пьюджин «Вестминстерский дворец», неоготика |
| Модернизм | - отказ от прямых линий и  углов;  - отказ от симметрии;  - преобладание природных  форм и мотивов;  - текучесть и динамизм  форм,  - народные мотивы. | 2 | Густав Климт,  «Поцелуй» |
| 10 | Антони Гауди,  Дом Мила (Каса-Мила,  жилой дом), Барселона,  Испания |
| Конструктивизм | - строгость, геометризм;  - простота, лаконичность  форм;  - монолитность облика;  - рациональность;  - функциональность. | 4 | Владимир Татлин,  Памятник III  Коммунистического  интернационала (Башня  Татлина) (модель) |
| 7 | Константин Мельников,  Дом культуры имени Русакова |

**Оценка ответ:**

1. Участник располагает стили в исторической последовательности. **1 балл**

за каждый верный элемент ответа. Всего не более **5 баллов**

1. Участник верно дает название каждому стилю. **1 балл** за каждый верный элемент ответа. Всего не более **5 баллов**
2. Участник верно указывает характерные черты каждого стиля. **1 балл** за каждый верный элемент ответа, всего не более **15 баллов.**
3. Участник верно соотносит пару изображений и название стиля. Всего не более **10 баллов.**
4. Участник верно указывает автора и название каждого произведения. **1 балл** за каждый верный элемент ответа, всего не более **20** баллов.

**Всего за задание** **55 баллов**

**Задание 6.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Понятие** | **Определение** |
| 1. | Адажио | В переводе с итальянского значит «тихо, медленно». Примерно с XVII века — это слово стало общепринятым среди музыкантов. В XVIII веке сложилась единая система музыкальных темпов, действующая до сих пор. В классическом балете термин обозначает также и танцевальный номер под медленную музыку, и упражнения в классе, выполняемые в неспешном темпе для развития равновесия и плавности движений. |
| 2. | Горельеф | Вид скульптуры, высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма. Часто использовались в архитектуре. |
| 3. | Перформанс | Вид современного искусства, где автор становится  частью произведения, проявляется в действиях художника или группы, которые проходят в определенном месте в определенное время и обязательно на глазах у зрителей. Слово пришло в русский язык из английского и в переводе означает «исполнение», «представление». |
| 4. | Житие | Жанр церковной литературы, в котором описывается  жизнь и деяния святых. Создавалось после смерти святого, но не всегда после формальной канонизации. |
| 5. | Импасто | Приём в живописи в виде густой, сочной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры. Само слово в переводе с итальянского, означает тесто либо паста. Такое название техника получила благодаря  густым и объемным мазкам, которые наносят кистью либо мастихином на холст. |
| 6. | Контрфорс | Вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном. Предназначена для усиления несущей стены путём принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов. Внешняя поверхность контрфорса может быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной, увеличивающейся в сечении к основанию. |
| 7. | Метафора | Это слово или выражение, употребляемое в переносном значении. В основе лежит сравнение предмета или явления с другим предметом и явлением на основании их общего признака. Слово, которое подменяет, при этом не называется напрямую. |
| 8. | Пленер | Техника написания картин вне мастерской, на  природе, при естественном освещении. В отличие от традиционной студийной живописи, позволяет художнику с большой точностью отобразить на холсте или бумаге богатство окружающих красок и малейших изменений цвета натуры. |
| 9. | Синкопа | Смещение акцента с сильного времени такта на слабое. Достигается различными способами: применением пауз, увеличением длительности ноты,  находящейся на слабой доле и т.д. Более точно можно обозначить, как столкновение ритмического акцента с метрическим. |
| 10. | Эклектика | **Свое определение.**  **Художественное направление в архитектуре, ориентированное на использование в одном сооружении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях. Может проявляться не только в архитектуре, но и в других видах искусства.** |

**Оценка ответа:**

1. Участник правильно подбирает понятия к определениям. 1 балл за каждый верный ответ. Всего не более **9 баллов.**
2. Участник правильно определяет «лишнее» понятие и дает ему определение.

**До 3-х баллов.**

**Всего за задание 12 баллов**

***Задание 7. Творческое задание***

- По представленным кадрам, определите какие фильмы есть в вашем распоряжении. Укажите название фильма, имя режиссера

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название кинофильма** |
|  | «Доживем до понедельника» |
|  | «Республика Шкид» |
|  | «Большая перемена» |
|  | Трилогия «Гарри Поттер» |

**Оценка ответа:**

1. Участник правильное дает название фильмам **1 балл**, всего не более **4-х баллов**
2. Участник предлагает формат мероприятия **1 балл,** дает название **до 2-х баллов**, описывает замысел **до 5 баллов**, всего не более **8 баллов**
3. Участник указывает 2-3 интерактивные средства **1 балл** за каждый верный ответ, всего не более **3-х баллов**
4. Участник составляет текст пресс-релиза, мысль излагает грамотно и развернуто. **До 6 баллов.**
5. Участник называет 3 произведения других видов искусства, подходящих по тематике мероприятия, указывает автора и название. **1 балл** за каждый верно названный элемент ответа, всего не более **6 баллов.**

**Всего за** **задание 27**