**Муниципальный этап ВсОШ по искусству (МХК) 2023-2024 уч. г.**

**Теоретический тур**

**Ключи**

**10 класс**

**Максимальное количество первичных баллов – 175**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Количество баллов** |
|  | 14 |
|  | 25 |
|  | 26 |
|  | 30 |
|  | 41 |
|  | 9 |
|  | 30 |
|  | **175** |

Максимальный итоговый балл – 100

***Методика перевода первичных баллов в итоговые***: *первичный балл, набранный участником, умножается на коэффициент* **0,57** *и округляется до целых. Например, участник 10 класса набрал 109 первичных баллов, следовательно, 109\*0,57=62,13 ≈ 62 итоговых балла*

***Задание 1.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Определения** |
| ПУССЕН | Французский живописец, рисовальщик и теоретик, один из основоположников и главных представителей искусства классицизма**до 2-х баллов** |
| РОТОНДА | Композиционный тип круглого в плане здания, как правило окружённого колоннами и увенчанного куполом, излюбленный архитектурный элемент классицизма **до 2-х баллов** |
| ПРИНЦИП ТРЕХ ЕДИНСТВ | «Три единства» — правила драматургии, которых придерживался классицизм XVII–XIX вв. Единство места, времени, действия в которых разворачивались события **до 2-х баллов** |
| КУЛЬТ РАЗУМА | Представления о разумной закономерности мира, основополагающий принцип классицизма **до 2-х баллов** |
| **Объединяющее понятие** | **Классицизм** **1 балл**— художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX веков |
| **Особенности** | Обращение к античному наследию как некой норме и идеальному; представления о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе; выражение возвышенных идеалов; симметрия и строгой организованности логичные и ясные пропорциям; гармония формы и содержания литературного, живописного или музыкального произведения **до 3-х баллов** |
| **Пример культурного наследия, пояснение выбора** | «Казанский собор», архитектор Андрей Воронихин **1 балл**Один из архитектурных и духовных символов Петербурга,шедевр классицизма **до 2-х баллов** |

**Всего за задание *14 баллов***

***Задание 2.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Культурно-историческая эпоха/страна*** | ***Характерные черты эпохи*** | ***Название изображения*** |
| ***№ 1*** | Древний мир,Египет**До 2-х баллов** | Культ загробной жизни, каноничность, символичность, устойчивость традиций**До 3-х баллов** | Статуя писца Каи**1 балл** |
| ***№ 3*** | Эпоха Возрождения (Ренессанс)Италия**До 2-х баллов** | Возвращение к идеалам античности. Изучение анатомии. Стремление к реализму. **До 3-х баллов** | Фрагмент фрески Рафаэля Санти «Афинская школа»**До 2-х баллов** |
| ***№ 2*** | Россия, 19 век,реализм. **До 2-х баллов** | Освоение социальной философской и моральной проблематики. Выраженный жизнеутверждающий характер. Особый динамизм. **До 3-х баллов** | Марк Антокольский «Летописец Нестор».**До 2-х баллов** |

Участник называет тему, объединяющую все изображения­. *Например, развитие письменности, обучение и грамота и т.д*. **2 балла,** поясняет свой ответ до **3-х баллов.**

**Всего за задание 25 баллов**

***Задание 3.***

|  |  |
| --- | --- |
| Укажите названия картин и полные имена художников:№1. Исаак Ильич Левитан «Золотая осень» №2. Михаил Васильевич Нестеров «Осенний пейзаж»**1 балл** за каждый верно названный ответ, всего не более **8 баллов** | Укажите автора литературного произведения: Александр Сергеевич Пушкин**3 балла** |
| Определите, какое произведение живописи в большей степени, по-вашему мнению, может служить иллюстрацией к этому стихотворению: *«Золотая осень»* **1 балл** |
| Определите и напишите эмоциональные доминанты  |
| Выбранной картины:Художник, изображая золотую осень, показал все разнообразие красок этого времени года. На картине изображен осенний день во всей его красе. Золотая осень прекрасна и грустна, но грусть светлая…. **До 3-х баллов** | Стихотворения:Поэт создает прекрасный художественный образ осенней природы. Красочное описание осени захватывает воображение, впечатляет и наполняет душу **светлыми** эмоциями. **До 3-х баллов** |
| Назовите художественные средства выразительности для передачи эмоциональной атмосферы произведения. |
| Живописного произведения:*Сочетания красок, преобладание жёлтой гаммы оттеняется красными вкраплениями листвы осинок**- Свободные мазки**- Колорит**- Построение композиции, передний и задний план**- Переплетение света и цвета на полотне***До 4-х баллов** | Стихотворения:*Эпитеты: "унылая пора", "очей очарованье", "прощальная краса", "пышное увяданье", "свежее дыханье", " седой зимы", "мглой волнистою", "уснувшие дубравы".* *Метафора: "Седой зимы угрозы...", «В багрец и в золото одетые леса».* *Инверсия: "Люблю я пышное природы увяданье".* **До 4-х баллов** |

**Всего за задание *26 баллов***

**Задание 4.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Автор** | **Страна, в которой жил автор** | **Вид искусства** | **Название произведения** |
|  | Илья Ефимович Репин | Россия | Живопись | «Не ждали» |
|  | Василий Григорьевич Перов | Россия | Живопись  | «Тройка» |
|  | Евгений Павлович Крылатов | Россия | Музыка  | Песня «Прекрасное далеко» |
|  | Штрауса Иоганна | Австрия | Музыка | Вальс На прекрасном голубом Дунае» |
|  | Михаил Иванович Глинка | Россия | Музыка | Опера «Жизнь за царя» |
|  | Карл Павлович Брюллов | Россия | Живопись | «Итальянский полдень» |
|  | Уильям Шекспир | Англия | Литература | «Гамлет» |
|  | Диего Веласкес | Испания | Живопись | «Менины» |
|  | Всеволод Мейерхольд | Россия | Кино | «Портрет Дориан Грея» |
|  | Оскар Уайльд  | Ирландия | Литература | «Портрет Дориан Грея» |

1. За каждую верно указанную страну **1 балл**, всего не более **10 баллов**
2. За каждую верно указанный вид искусства **1 балл**, всего не более **10 баллов**
3. За каждую верно указанное произведение искусства **1 балл**, всего не более **10 баллов. Всего за задание** **30 баллов**

**Задание 5.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название архитектурного стиля** | **Характерные признаки стиля** | **Свой пример** |
|  **2** | Романский стиль**Романика французская)** | Византийская базилика как модель для средневековой архитектуры. Характерная черта романской архитектуры – двубашенные или однобашенные западные фасады. Три вида порталов: простой полуциркульный; углубленный или ступенчатый; ступенчатый с колоннами. Появление рельефов на наружных стенах и порталах церквей. Распространение эсхатологических тем – «Апокалипсис», «Страшный суд». Подчинение живописи, скульптуры архитектурным формам, их тесная связь с плоскостью стены. Апокалипсические сцены. Тенденция к синтезу скульптуры и архитектуры. | Соборный ансамбль в Пизе(собор, баптистерий, кампанила). Романо-пизанский стиль.  |
|  **4** | **Готический стиль** | Грандиозные размеры соборов. Готическая система конструкций: крестовые своды, нервюры, контрфорсы, аркбутаны, пинакли, стрельчатые арки. Предельное облегчение стены. Огромные окна, развитие искусства витража. Живописное решение архитектурного пространства. Полихромная роспись стен, скульптур, рельефов. Наружная декорировка собора («крестоцветы», «краббы», масверк), ее тесная связь с конструкцией. Синтез архитектуры и скульптуры.  | Соборы Нотр-Дам де Пари, Нотр-Дам в Шартре, собор в Реймсе. |
|  **3** | **Итальянское барокко** | Грандиозность масштабов и декоративное единство целого. Специфические черты художественного языка: повышенная эмоциональность, торжественность, напряженность и патетика, динамичность и живописность, игра света и цвета, иррациональность. Монументализация декора. Плафонные росписи – излюбленный вид искусства Барокко. Связь художественного стиля итальянского Барокко с идеологией католицизма и движением контрреформации. *Характерные черты*: масштабность, обилие декора, бурная динамика, стремление к иллюзорным эффектам в организации интерьера. Повышенная экспрессивность, мистицизм, иллюзионизм. Главная цель барокко – создание синтеза искусств (архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства). Рим - художественная столица барокко. | Церкви ***Сан Карло алле Кватро Фонтане*** и Сан Иво алла Сапиенца в дворике Университета ордена иезуитов в Риме («иезуитов стиль»).  |
|  **6** | **Французский классицизм,****«Большой стиль»,** или **стиль Людовика XIV** | «Золотой век» французского искусства второй половины XVIIвека. «Большой стиль» (стиль Людовика XIV) как выражение идеи торжества сильной, абсолютной королевской власти, национального единства. Государственный характер искусства. Прославление королевской власти. Классицизм как отражение идеалов абсолютизма. «Королевские стили». Оформление Классицизма как художественного направления во второй половине XVII века. Значение «Стиля Людовика XIV» в распространении идей Классицизма в европейских странах. Особенность эпохи «Большого стиля»: окончательное сложение идеологии и форм европейского академизма.  |  ***«Коллеж четырех наций»*** Церковь Дома Инвалидов в Париже  |
| **1, 5** | **Европейский Модерн** | Период развития европейского искусства на рубеже ХIХ-ХХвв., включающий различные художественные течения и школы. Хронологические рамки Модерна (конец 1880-х гг.-1914 г.). Переосмысление старых и открытие новых форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства. Стилистические течения периода Модерна: «флореальное», или декоративно-орнаментальное (Ар Нуво) во Франции и Бельгии, геометрическое в Австрии и Шотландии, югендштиль в Германии, либерти в Италии. Возрождение неоклассического течения и зарождение конструктивизма в архитектуре начала ХХ века.  | ***Дом банкира А. Стокле в Брюсселе***,***Дом Батло***. собор Саграда Фамилиа в Барселоне.  |

**Оценка ответа.**

1. Участник располагает группы памятников в хронологической последовательности по стилям **1 балл**. Всего **6 баллов**.
2. Участник правильно называет стиль **1 балл**, всего **5 баллов**
3. Называет характерные признаки каждого архитектурного стиля **1 балл** за каждую верно указанную черту стиля, всего не более **20 баллов**.
4. Учащийся приводит свой пример, указывает автора и название**. Всего не более 10 баллов**

**Всего за задание 41 балл**

**Задание 6.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.

2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

3. Дайте определение оставшемуся понятию.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Понятия*** | ***Определения*** |
| 1. Абстрактное искусство
 | А) печатное воспроизведение рисунка, вырезанного или вытравленного на деревянной доске, линолеуме, металлической пластинке, камне и т. д. Особенностью является возможность ее тиражирования: с одной доски, выгравированной художником, можно напечатать большоеколичество разноцветных оттисков (эстампов). |
| 1. Гравюра
 | Б) живопись под открытым небом. Активное значение в написании этюда на открытом воздухе имеют изменения красок природы под воздействием света и воздуха. |
| 1. Пленэр
 | В) это попытка выразить свои чувства и мысли посредством цветовых сочетаний пятен или линий самих по себе, без изображения реальных предметов и объектов. Отказ от рисунка, перспективы, колорита и всех других средств изобразительного языка искусства живописи. |
| 1. Сфумато
 | Г) образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Или когда хотят в лаконичной и сжатой форме выразить широкое, многозначащее понятие. |
| 5. Амплуа | Д) Термин, обозначающий в изобразительном искусстве мягкость моделировки, особое качество живописной манеры, плавность тональных переходов, расплывчатость, размытость контуров. |
| 6. Этюд | Е) изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения. |
| 7. Символ |  |

**Ответ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понятие | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 |
| Определение | **В** | **А** | **Б** | **Д** | **Е** | **Г** |
| Недостающее определение |
| 5Амплуа | определённый род ролей (стереотипов), соответствующих внешним и внутренним данным актёра, переходящий из пьесы в пьесу. |

1. **1 балл** за каждую верно соотнесённую пару определений и понятий, всего не более **6 баллов**
2. **1 балл** за верно определенное лишнее понятие
3. До **2-х баллов** за верное определение

**Всего за задание** **9 баллов**

***Задание 7.***

По представленным кадрам определите, какие фильмы есть в вашем распоряжении. Укажите название фильма, имя режиссера

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Название кинофильма |
|  | «Доживем до понедельника» |
|  | «Республика Шкид» |
|  | «Большая перемена» |
|  | Трилогия «Гарри Поттер» |

1. Участник дает правильное название фильмам, **1 балл,** всего не более **4-х баллов**
2. Участник предлагает форму мероприятия **1 балл,** дает название **до 2-х баллов**, описывает замысел **до 5 баллов**
3. Участник указывает 2-3 интерактивные средства, всего не более **5 баллов**
4. Участник составляет текст пресс-релиза, мысль излагает грамотно и развернуто. **До 7 баллов.**
5. Участник называет 3 произведения других видов искусств подходящих по тематике мероприятия, указывает автора и название. **1 балл** за каждый верно названный элемент ответа, всего не более **6 баллов.**

**Всего за** **задание 30**