

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Академия реализации государственной политики  
и профессионального развития работников образования  
Министерства просвещения Российской Федерации»**

**КОМПЛЕКТ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ  
КЛАССОВ, ВНЕДРЯЮЩИХ ФГОС НОО**

**Москва  
2023**

*Авторы-составители:*

**О.Н. Зубакина** – эксперт Федерального методического центра  
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»;

**Ю.А. Захарова** – эксперт Федерального методического центра  
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России».

Пособие содержит кейсы по литературному чтению для 4 класса. Материалы предназначены учителям начальных классов для реализации основных задач, предусмотренных обновленным ФГОС НОО. Материалы кейсов будут полезны при формировании у обучающихся читательской грамотности. Региональные методисты смогут применить материалы учебных кейсов по литературному чтению для организации обучения учителей начальных классов. Материалы носят системный характер, соотносятся с требованиями к результатам обновленного ФГОС НОО.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение .....   | 4  |
| Кейс № 1. Смысловое чтение .....                         | 6  |
| Кейс № 2. Работа с информацией .....                     | 17 |
| Кейс № 3. Формирование литературоведческих понятий ..... | 29 |
| Кейс № 4. Работа с текстом .....                         | 45 |
| Кейс № 5. Творческие задания на уроке .....              | 60 |
| Литература .....   | 76 |

## Введение

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» определяет ведущую роль предмета, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Открытие для ребёнка мира художественной литературы, обеспечение формирования навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой, общее и литературное развитие обучающегося, реализация его творческих способностей – основные задачи учебного предмета «Литературное чтение».

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Важным навыком остается обучение смысловому чтению, позволяющее воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой.

Представленный комплект учебно-методических кейсов направлен на решение задачи включения учебных заданий, формирующих личностные, предметные и метапредметные компетенции обучающихся, в содержание урока. Каждый кейс представляет собой структурированное описание актуальной методической проблемы, включая её анализ, цель, задачи и способы решения. Кейсы дают возможность учителю обучать детей моделированию учебной деятельности через

построение траектории решения задачи от её постановки к осознанно достигаемому результату.

Задания в кейсах формулируются с учётом требований к планируемым результатам освоения программы по литературному чтению (личностным, метапредметным, предметным) и с учётом методов и форм организации обучения, характеристик деятельности обучающихся, записанных в тематическом планировании Федеральной рабочей программы.

Материалы учебно-методического комплекта кейсов адресованы региональным методистам для проведения с учителями практических занятий, посвящённых вопросам формирования предметных, метапредметных и личностных результатов обучения четвероклассников на уроках литературного чтения. Разработанные материалы будут полезны учителям для проведения уроков с учётом решения задачи формирования личностных, предметных и метапредметных компетенций обучающихся, а также для организации внеурочной деятельности или применения в качестве дополнительного дидактического материала, включённого в урок согласно планам учителя.

## Кейс № 1. Смысловое чтение

### Аннотация

Данный кейс предназначен для обучающихся 4 класса, овладевающих техникой смыслового чтения.

### Методическая проблема

Какие задания, формирующие личностные, метапредметные и предметные результаты, можно использовать при организации работы по овладению техникой смыслового чтения?

### Анализ методической проблемы

В соответствии с ФГОС НОО в начальных классах необходимо обеспечить освоение обучающимися умения работать с различными видами текстов. Кроме того, важно уделять внимание усовершенствованию технической стороны чтения и дополнительно вести работу над тем, чтобы обучающиеся прорабатывали и смысловую сторону своего чтения.

Так как чтение – это метапредметный навык, то включённые в него элементы будут находиться в существующей структуре УУД, которые должны освоить обучающиеся.

В ФРП НОО смысловое чтение, с одной стороны, является личностным результатом освоения учебного предмета «Литературное чтение», с другой стороны, это предметный результат.

|                       |                            |   |
|-----------------------|----------------------------|---|
| Личностные результаты | Ценности научного познания | - овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач   |
| Предметные результаты |                            | - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями) |

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. При этом дополнять текст могут изображения, таблицы и т. д.

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлечённую информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Человек сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ребенок владеет смысловым чтением, у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

При организации работы по овладению техникой смыслового чтения необходимо использовать совокупность эффективных методов и приёмов по овладению младшими школьниками двумя основными группами читательских умений:

- 1) извлекать из текста информацию и строить на её основе простейшие суждения;
- 2) интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста.

### **Цель**

Описать методы и приёмы формирования смыслового чтения, отвечающие современным требованиям и задачам образования.

### **Задачи**

- проанализировать методическое затруднение;
- определить методы и приёмы включения заданий по формированию смыслового чтения в контекст урока.

## Способы решения

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить, какие существуют этапы в восприятии текста, декодировании информации, содержащейся в тексте.

Первый этап – собственно восприятие информации, содержащейся в тексте (непосредственное восприятие значений, прием сообщения). На этом этапе важно понимание значений встречающихся в тексте слов, высказываний, фрагментов. Они служат средством выражения смысла.

Второй этап – понимание (осмысление сообщения через анализ внешней формы).

Третий этап – интерпретация.

Работа с любым текстом предполагает три этапа:

- до чтения текста

предтекстовые ориентировочные стратегии направлены на постановку задач чтения и, следовательно, на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также на создание мотивации к чтению;

- во время чтения текста

основным принципом стратегий этапа текстовой деятельности является размышление вслух, прогноз, установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений в ходе развития сюжета, размышление во время чтения о том, что и как я читаю и насколько хорошо понимаю прочитанное. Основная цель текстовой деятельности – понимание текста и создание его читательской интерпретации;

- после чтения текста

целью стратегий послетекстовой деятельности является применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах, включение его в другую, более масштабную деятельность. Стратегии связаны с усвоением,

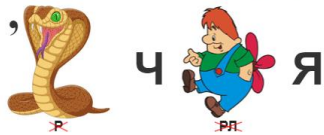
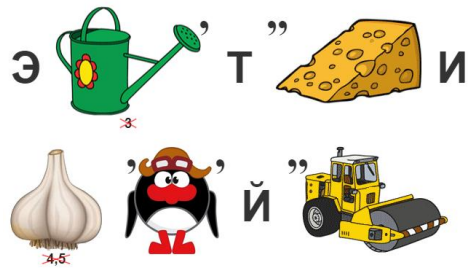


расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

### Дотекстовый этап

Расшифруйте ребусы. Запишите полученные слова. Как вы думаете, зачем мы разгадывали ребусы?




---



---



---



---

Перед Вами глава сказки Андрея Усачёва «Умная собачка Соня» и текст из Детской энциклопедии.

Прочитайте названия текстов и догадайтесь, о ком или о чём пойдёт речь в каждом тексте.

Как Вы думаете, почему эти тексты оказались рядом?

### Текстовый этап

Прочитайте первый текст.

Прослушайте внимательно выразительное чтение второго текста.

## Как Соня научилась разговаривать

Как-то собачка Соня сидела у телевизора, смотрела свою любимую передачу «В мире животных» и думала.

«Интересно, — думала она, — почему люди умеют разговаривать, а животные — нет?»

И вдруг её осенило!

«А ведь телевизор тоже разговаривает, — подумала Соня, — когда его включают в розетку...»

«Значит, — подумала умная Соня, — если меня включить в розетку, я тоже научусь разговаривать!»

Взяла собачка Соня и сунула хвост в розетку. А там кто-то как вцепится в него зубами!..

— Ай-ай-ай! — закричала Соня. — Отпустите! Больно!

И, выдернув хвост, отскочила от розетки.

Тут из кухни прибежал удивлённый Иван Иванович.

— Ну и ну! — сказал он. И, погладив дрожащую Соню, добавил: — Глупенькая, ведь там же ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК. Будь осторожней!

«Интересно, какой он из себя, этот ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК? — думала собачка Соня, с опаской поглядывая на розетку. — Маленький, а какой злой... Хорошо бы его приручить!»

Она принесла из кухни косточку и положила её перед розеткой.

Но ТОК из розетки не высунулся.

«Может быть, он не ест косточек или не хочет, чтобы его видели?» — подумала Соня.

Она положила рядом с косточкой шоколадную конфетку и ушла гулять. Но когда она вернулась, все оказалось нетронутым.

«Этот ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК не ест вкусных косточек!..

Этот ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК не ест шоколадных конфеток!..

СТРАННЫЙ ОН КАКОЙ-ТО!!!» — подумала умная собачка Соня. И с этого дня решила держаться от розетки подальше.

## Электрический ток

Все мы ежедневно сталкиваемся с электрическим током. Более того, взрослые с самого раннего детства учат, что ток — это очень опасно!

— Не суй пальцы в розетку! — строго говорят они.

— Не трогай провод, ударит током!

Но что такое — электрический ток? Когда люди о нём узнали и как он работает? Вот это как раз сейчас мы с вами и узнаем!

Представьте, что ток открыли в Древней Греции ещё в 7 веке до н.э. Было замечено, что если потереть шерсть или мех, то они начинают притягивать к себе мелкие пылинки. Конечно, тогда греки ещё в полной мере не понимали, на что конкретно способно электричество! Но благодаря этому открытию, изобрели метод очищения одежды от пыли с помощью янтаря, который по-гречески произносится как «электрон».

В 18 веке ученые поняли, что электричество способно передвигаться на расстоянии и что молнии — это электрические разряды, а в 19 веке установили, что ток образует магнитное поле.

По сути, электрический ток — это заряженные частицы, которые двигаются внутри проводника. Проводником может выступать любое вещество, проводящее ток. Например, отличными проводниками тока являются вода, медь, алюминий, золото и железо. А вот бумага, резина, стекло и пластмасса не проводят ток. Именно поэтому, лампочки делают из стекла, а электрики работают с высоким напряжением в резиновых перчатках.

Благодаря силе тока, мы можем пользоваться интернетом, получать в дома тепло, делать новые изобретения, пускать ракеты в космос...

Но нельзя забывать, что ток очень опасен! И относиться к нему нужно с большой осторожностью.

Кстати! Морские жители тоже могут вырабатывать электричество. Так, электрический угорь способен выдавать до 500 вольт! А мощность заряда ската достигает полкиловатта. Но некоторые рыбы и вовсе, создавая вокруг себя электромагнитное поле, спокойно ориентируются без света на глубине в мутной воде.

Электричество похоже на ветер. Его нельзя увидеть, но можно почувствовать. Оно имеет огромное значение для всего живого на планете. Относитесь к нему бережливо, с должным вниманием и пользуйтесь только во благо!

### Послетекстовый этап

#### **Читаем текст 1.**

- Подтвердились ли Ваши предположения о теме этого текста?
- Понравился ли Вам этот текст?
- Как Вы думаете, почему автор так назвал главу?
- Как связано название главы с общим названием книги?
- Определите последовательность событий в тексте:
  - Взяла собачка Соня и сунула хвост в розетку.
  - Интересно, какой он из себя, этот электрический ток?
  - И с этого дня решила держаться от розетки подальше.
  - Она положила рядом с косточкой шоколадную конфетку и ушла гулять.
  - Как-то собачка Соня сидела у телевизора, смотрела свою любимую передачу «В мире животных» и думала.
- Почему любимая передача собачки Сони «В мире животных»?
- Зачем собачка Соня сунула хвост в розетку?
- Почему ей стало больно?
- Как Вы понимаете, что такое электрический ток?
- Почему Соня решила угостить электрический ток косточкой и шоколадной конфетой?

- Рассмотрите иллюстрации, созданные художниками к разным изданиям этой книги, и подумайте, какой рисунок, по Вашему мнению, больше всего подходит к содержанию текста. Объясните свой вариант ответа.



Художник Надежда Пономарёва



Художник Евгений Антоненков



Художник Евгений Соколов

- Придумайте и запишите вопрос по содержанию прочитанной главы сказки.

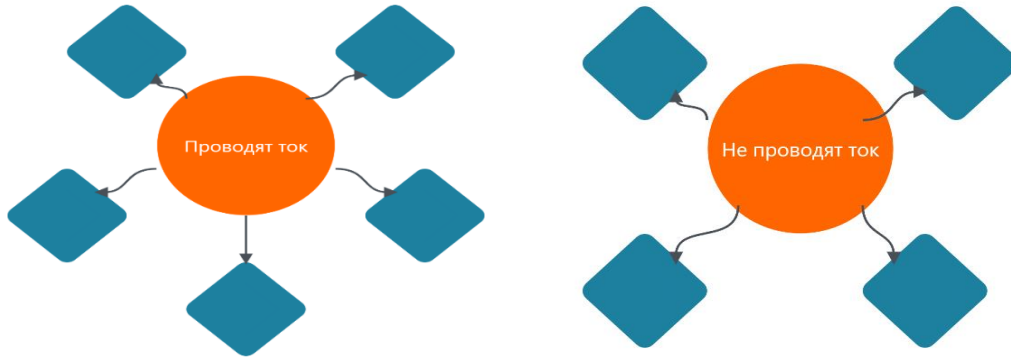
---



---

## Читаем текст 2.

- Подтвердились ли Ваши предположения о теме этого текста?
- Понравился ли Вам этот текст? Обоснуйте свой ответ.
- Чем второй текст отличается от первого?
- Обобщите информацию из текста и заполните схемы.



- Если в содержании текста встречаются слова, значение которых Вам неизвестно, выпишите их и запишите, как Вы понимаете значение этих слов. Сравните свои записи с Толковым словарём и отметьте слова, значения которых Вы записали верно.

| +/- | Неизвестное слово | Значение слова |
|-----|-------------------|----------------|
|     |                   |                |
|     |                   |                |
|     |                   |                |
|     |                   |                |

- Придумайте и запишите вопрос по содержанию прочитанного текста.

---



---

- Разделите текст на части и составьте вопросный план.

---



---



---



---



---



---



---



---

- Сравните первый и второй тексты и заполните таблицу. Обсудите в парах полученные результаты и сделайте общий вывод.

|                      | Первый текст | Второй текст |
|----------------------|--------------|--------------|
| Заголовок            |              |              |
| Тема текста          |              |              |
| Главная мысль текста |              |              |
| Стиль текста         |              |              |

- Разбейтесь на группы и составьте памятку «Я и электричество. Правила поведения». Подберите иллюстративный материал и подготовьте выступление.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению **личностных результатов:**

- эстетическое воспитание:
  - ✓ приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы;
- ценности научного познания:
  - ✓ ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
  - ✓ овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.

Выполнение заданий кейса способствует формированию **метапредметных результатов:**

- познавательные универсальные учебные действия
  - базовые логические действия:
    - ✓ сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
  - работа с информацией:
    - ✓ находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму.
- коммуникативные универсальные учебные действия
  - общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
  - ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику;
  - ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
  - ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
  - ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.
- регулятивные универсальные учебные действия
    - самоорганизация:
      - ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
      - ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

- ✓ различать художественные произведения и познавательные тексты;
- ✓ понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным и художественным текстам;
- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- ✓ объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывания с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- ✓ составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный).



## **Кейс № 2. Работа с информацией**

### **Аннотация**

Данный кейс предназначен для обучающихся 4 класса и позволяет спроектировать работу по формированию познавательных УУД (работа с информацией).

### **Методическая проблема**

Какие задания, формирующие личностные, метапредметные и предметные результаты, можно использовать при организации работы по формированию познавательных УУД (работа с информацией)?

### **Анализ методической проблемы**

В соответствии с ФГОС НОО в начальных классах должны создаваться условия, обеспечивающие возможность формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию.

Работа с информацией является одним из самых важных навыков в современном мире, и в ФРП НОО «Литературное чтение» прописаны следующие метапредметные результаты изучения предмета в блоке познавательных УУД:

Работа с информацией:

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информации самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- ✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- ✓ анализировать и создавать видеoinформацию текстовую, графическую, звуковую в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Недостаточное количество в учебниках заданий, помогающих сформировать указанные познавательные УУД, позволяет обратиться к данному вопросу.

### **Цель**

Описать методы и приёмы формирования познавательных УУД (работа с информацией), отвечающих современным требованиям и задачам образования.

### **Задачи**

- проанализировать методическое затруднение;
- определить методы и приёмы включения заданий по формированию познавательных УУД (работа с информацией) в контекст урока.

### **Способы решения**

Курс литературного чтения закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Уроки литературного чтения играют ключевую роль в формировании читательской компетентности.

Говоря о глубине понимания текстов, можно выделить три группы читательских умений:

- общее понимание текста, ориентация в тексте:
  - ✓ понимание основных фактов, основной идеи текста;
  - ✓ поиск в тексте информации, представленной в различном виде;
  - ✓ формулирование прямых выводов и заключений на основе имеющейся в тексте информации.
- глубокое и детальное понимание содержания и формы текста:

- ✓ анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте;
- ✓ формулирование на ее основе сложных выводов и оценочных суждений.
- использование информации из текста для различных целей:
  - ✓ для решения сугубо практических, житейских задач;
  - ✓ для получения новых знаний.

На уроках литературного чтения важно учить младших школьников понимать суть вопроса и отвечать именно на поставленный вопрос; отвечать по сути, своими словами, не выписывая весь фрагмент текста, содержащий ключевые слова вопроса; преобразовывать информацию, записывая ответ в нужной форме (в нужном числе, падеже и т.д.); обобщать в одной фразе фрагменты информации, данные в разных предложениях, в разных частях текста; находить в тексте синонимы и синонимические ряды, помогающие понять незнакомые слова.

Кроме того, необходимо регулярно включать в урок такие задания, где требуется переформулировать вопрос и информацию из текста, письменно выразить свою мысль, использовать при работе с текстом средства, освоенные при изучении разных учебных предметов.

Большое внимание на уроках литературного чтения необходимо уделять работе с текстом, направленной на формирование способности обучающихся применять полученные знания, умения и навыки (универсальные учебные действия - УУД) в учебных и жизненных ситуациях:

|  |   |
|--|---|
| нахождение информации                                    | прочтение текста, определение его основных элементов, поиск необходимой информации, иногда выраженной в тексте в не прямой форме, выделение главного и второстепенного содержания                       |
| интерпретация текста                                     | сравнение и противопоставление заключённой в тексте информации разного характера, обнаружение в нём доводов и выводов, выведение заключения о намерении автора или главной мысли текста                 |
| рефлексия на содержание текста или его форму и их оценка | связывание информации, обнаруженной в тексте, со знаниями из других источников, оценка утверждений, сделанных в тексте, исходя из своих представлений о мире, нахождение доводов в защиту своего мнения |

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

### Дотекстовый этап

Рассмотрите иллюстрации. Кого Вы на них узнаете? Как Вы думаете, о ком или о чём пойдёт речь на занятии?



Перед Вами отрывок из книги Юрия Нечипоренко «Пушкин».

Читая текст, найдите доказательство того, что А.С. Пушкин – величайший поэт России.

### Текстовый этап

Прочитайте выразительно текст.

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах...

Или:

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом...

Кто из нас не слышал этих строк?

Казалось бы – так просто написано, но почему-то они трогают душу. Эти строчки – о простом и чудесном, и никто так не мог соединять простое с чудесным, так волшебным и благозвучно писать на русском языке, как поэт Александр Пушкин.

Мальчик с курчавыми волосами родился в Москве, в доме, который снимала его семья. Дом этот, стоявший на углу Малой Почтовой улицы и Госпитального переулка, до наших дней не сохранился. Родители поэта познакомились в Петербурге. Отец его, Сергей Львович, всю жизнь служил по военному ведомству, хотя душа была его склонна к театру и литературе. Мать, Надежда Осиповна, была красива и отличалась смуглым цветом кожи, который достался ей по наследству от деда – знаменитого Абрама Ганнибала.

Семья Сергея Львовича была большой и дружной. Вместе с братом и двумя сёстрами он вырос в огромной усадьбе, с прудами и оранжереями, на северной окраине тогдашней Москвы.

Семья Надежды Осиповны была совсем другой. Мать поэта была единственным ребёнком в семье, её родители расстались, как только она появилась на свет. Детство Надежды Осиповны прошло в Петербурге.

Детство будущего поэта прошло в Москве и Подмосковье. Были у него друзья для игр: младший брат Лев и старшая сестра Ольга. В семье Пушкиных было принято говорить по-французски. Исключение составляла бабушка, которая иностранных языков не знала. Она и учила будущего поэта русскому языку, пела ему старинные песни, рассказывала сказки.

Сергей Львович был заядлым театралом, с семьёй и друзьями он любил разыгрывать домашние спектакли. Саша тоже увлекся. Будущий поэт любил книги – он не только перечитал всю библиотеку отца, но и пользовался самыми крупными

книжными собраниями того времени. Кроме чтения. Саша любил танцы – на детских балах и уроках танцев он встречался с детьми из лучших московских семей.

После окончания домашнего воспитания принято было отдавать подростка в какое-нибудь учебное заведение. Родители стали присматривать место учёбы для Саши. Такое место нашлось в Петербурге – и будущий поэт двенадцати лет от роду отправился вместе с дядей в столицу.

Как раз в то время в Царском Селе, близ Петербурга, открылось новое учебное заведение – лицей, в котором мальчишки после шести лет обучения получали обучение сродни университетскому. Лицей этот задумывался для подготовки детей из знатных семей к государственной службе и находился рядом с дворцом, где летом жила царская семья.

Вступительные экзамены в Царскосельский лицей были строгие, здесь спрашивали по многим предметам – от языков до математики и географии. Саша хорошо сдал все экзамены и стал четырнадцатым в списке из тридцати зачисленных.

Ребята жили в лицее шесть долгих лет – не разрешалось уезжать домой даже на каникулы! Родители могли навещать своих детей, но не чаще раза в неделю.

В лицее проявился и окреп дар поэта – состоялась первая журнальная публикация его стихотворения.

К моменту окончания Пушкиным лицея в печати появилось уже около тридцати его стихотворений. Шесть лет, проведённые в лицее, остались в памяти поэта как самое счастливое время.

До Пушкина поэты сочиняли, как правило, для избранных, для знати; писали в основном оды – торжественные стихотворения, посвящённые какому-либо событию, или элегии – грустные стихи. Пушкин писал для всех и обо всём. О жизни – честно и смело. Его сочинения читали почти все грамотные люди России. Он стал основоположником русского литературного языка, на котором мы сейчас разговариваем и пишем. Во времена Пушкина в знатных семьях было принято

говорить на французском языке; по-русски говорили крестьяне, но они в большинстве своём были неграмотными. Пушкин ввёл в поэзию и прозу образные выражения из народной речи.

И главное: он показал, что литература учит человека думать, ставить вопросы и пытаться ответить на них. Она несёт нравственную силу (сам Пушкин любил поговорку «Береги честь смолоду»). Она объединяет русских людей. Недаром поэт и критик Аполлон Григорьев в 1859 году написал: «А Пушкин – наше всё». И до сих пор мы повторяем эту фразу.

### **Послетекстовый этап**

- Озаглавьте текст.

---

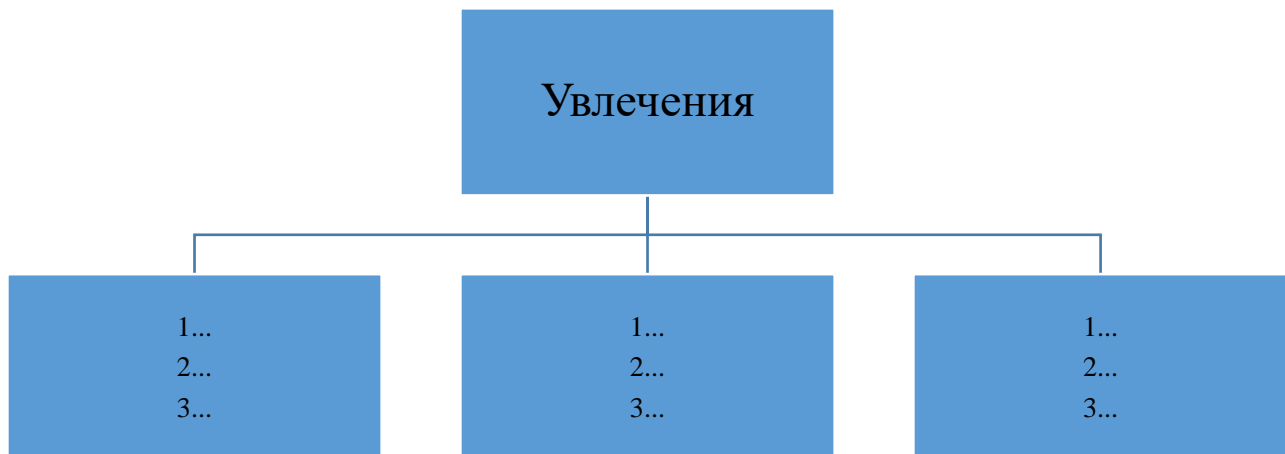
- Определите тему текста.

---

- Вспомните, кто ещё, кроме бабушки, рассказывал поэту сказки и пел старинные песни.

---

- Чем любил заниматься А.С. Пушкин в детстве. Заполните схему.



- Сколько учеников вместе с А.С. Пушкиным зачислили в Царскосельский лицей в 1811 году?

- Как Вы понимаете пословицу «Береги честь смолоду»?

- Какой город был столицей во времена А.С. Пушкина? Подтвердите примером из текста.

- Найдите утверждения, не соответствующие содержанию текста. Подчеркните их.

1. Детство А.С. Пушкина прошло в Петербурге.

2. В 12 лет Пушкин уехал далеко от семьи.

3. Поэт в детстве хорошо лепил.

4. Он стал основоположником русского литературного языка.

5. Во времена Пушкина в знатных семьях говорили на красивом русском литературном языке.

- Запишите, как Вы понимаете значение слов, приведённых в таблице. Сравните свои записи с Толковым словарём и отметьте слова, значения которых Вы записали верно.

| +/- | Слово          | Значение слова |
|-----|----------------|----------------|
|     | оранжерея      |                |
|     | иноземный      |                |
|     | сродни         |                |
|     | основоположник |                |

- Почему место, где находился лицей, называлось Царское Село? Подтвердите свой ответ примером из текста.

---



---



---



- Как сейчас называется этот город? Почему его переименовали именно так?
- Используя информацию из текста, докажите, что А.С. Пушкин – величайший поэт России.
- Опираясь на материалы прочитанного текста, составьте в виде схемы родословную А.С. Пушкина. Как Вы думаете, это полная родословная? Какой информации не хватает? Где Вы сможете её взять?

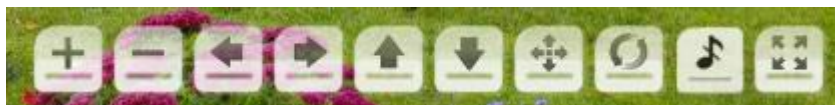
- На сайте Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) <https://www.pushkinland.ru/> во вкладке «Прогулки по музеям» найдите усадьбу, которая принадлежала прадеду поэта. Как она называется?



Прогуляйтесь по залам. Обратите внимание на схему в нижнем левом углу экрана. Для чего она нужна? Помогает ли ориентироваться в музее?



Изучите клавиши, расположенные внизу в центре кадра. Включите музыку. Прогуляйтесь по территории музея.



Какие еще интерактивные поля есть на экране? Изучите материалы. Чем был знаменит Абрам Петрович Ганнибал, прадед поэта?

- Можно ли, используя информацию на сайте музея, дополнить схему родословной А.С. Пушкина? Сделайте это.

Итак, можно выделить три группы учебных действий (умений), характеризующих информационную деятельность младших школьников, и на развитие которых направлены представленные задания:

- ***поиск, селекция, фиксация информации*** предполагает умение находить информацию по заданному основанию, существенным признакам, представленную в явном и неявном видах, фиксировать информацию разными способами: словесно, в виде таблицы, рисованной схемы, графически и т.д.

- ***оценка достоверности информации*** предполагает умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения, на основе имеющихся знаний, жизненного опыта, подвергать сомнению достоверность информации, представленной в разных видах, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

- ***преобразование, интерпретация и применение информации*** предполагает умение упорядочивать информацию по заданному или самостоятельно выбранному основанию, сравнивать между собой объекты, понимать инструкцию к выполнению задания, представленную разными способами (словесно, в виде таблицы, рисованной схемы), устанавливать простые связи, делать предположения и элементарные выводы, основываясь на личном опыте, находить аргументы, подтверждающие выводы, сопоставлять и обобщать информацию, отвечать на поставленные в задаче вопросы.

### **Кейс № 3. Формирование литературоведческих понятий**

#### **Аннотация**

Данный кейс предназначен для обучающихся 4 класса и позволяет спроектировать работу по формированию литературоведческих понятий, сформулированных в Федеральной рабочей программе.

#### **Методическая проблема**

Какие задания можно использовать при формировании литературоведческих понятий, сформулированных в Федеральной рабочей программе?

#### **Анализ методической проблемы**

В обновлённом стандарте и в Федеральной рабочей программе усилено внимание к овладению младшими школьниками литературоведческими терминами и понятиями, введён перечень литературных понятий, которые необходимо использовать при анализе текста.

В ФРП прописаны требования к уровню знаний выпускников начальных классов. К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значениях, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ).

Недостаточное количество в учебниках заданий, помогающих сформировать указанные литературоведческие понятия, позволяет обратиться к данному вопросу.

### **Цель**

Описать методы и приёмы формирования литературоведческих понятий, отвечающие современным требованиям и задачам образования.

### **Задачи**

- проанализировать методическое затруднение;
- определить методы и приёмы включения заданий по формированию литературоведческих понятий в контекст урока.

## **Способы решения**

Введение литературоведческих терминов и понятий в учебный процесс должно проходить постепенно. Результатом этого процесса должна стать сначала общая ориентация обучающихся в используемой терминологии, потом переход от её понимания на уровне пассивного словаря до умения самостоятельно пользоваться в диалоге при ответе на вопрос, построении рассуждения, приведении примеров из литературы.

Очень важно не предлагать детям формально запоминать характеристику термина (понятия), так как его осознание приходит в процессе систематического оперирования им при выполнении специально подобранных упражнений.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

### **Дотекстовый этап**

Перед Вами текст. Посмотрите, кто автор этого текста. Знакомы ли Вы с его произведениями? О ком или о чём обычно пишет автор?

Прочитайте название текста. Определите по названию, о чём пойдёт речь.

### **Текстовый этап**

Прочитайте выразительно текст (можно использовать чтение по ролям или чтение по цепочке), обращая внимание на сравнения, эпитеты, олицетворения и метафоры.

### Пожар во флигеле, или подвиг во льдах

Мы с Мишкой так заигрались в хоккей, что совсем забыли, на каком мы находимся свете, и когда спросили одного проходящего мимо дяденьку, который час, он нам сказал:

— Ровно два.

Мы с Мишкой прямо за голову схватились. Два часа! Каких-нибудь пять минут поиграли, а уже два часа! Ведь это же ужас! Мы же в школу опоздали!

Я подхватил портфель и закричал:

— Бегом давай, Мишка!

И мы полетели, как молнии. Но очень скоро устали и пошли шагом.

Мишка сказал:

— Не торопись, теперь уже все равно опоздали.

Я говорю:

— Ох, влетит... Родителей вызовут! Ведь без уважительной же причины.

Мишка говорит:

— Надо её придумать. А то на совет отряда вызовут. Давай придумаем поскорее!

Я говорю:

— Давай скажем, что у нас заболели зубы и что мы ходили их вырывать.

Но Мишка только фыркнул:

— У обоих сразу заболели, да? Хором заболели!.. Нет, так не бывает. И потом: если мы их рвали, то где же дырки?

Я говорю:



— Что же делать? Прямо не знаю... Ой, вызовут на совет и родителей пригласят!.. Слушай, знаешь что? Надо придумать что-нибудь интересное и храброе, чтобы нас еще и похвалили за опоздание, понял?

Мишка говорит:

— Это как?

— Ну, например, выдумаем, что где-нибудь был пожар, а мы как будто ребёнка из этого пожара вытащили, понял?

Мишка обрадовался:

— Ага, понял! Можно про пожар выдумать, а то ещё лучше сказать, как будто лёд на пруду проломился, и ребенок этот — бух!.. В воду упал! А мы его вытащили... Тоже красиво!

— Ну да, — говорю я, — правильно! Но пожар всё-таки лучше!

— Ну нет, — говорит Мишка, — именно что лопнувший пруд интереснее!

И мы с ним ещё немножко поспорили, что интересней и храбрей, и не доспорили, а уже пришли к школе. А в раздевалке наша гардеробщица тетя Паша вдруг говорит:

— Ты где это так оборвался, Мишка? У тебя весь воротник без пуговиц. Нельзя таким чучелом в класс являться. Все равно уж ты опоздал, давай хоть пуговицы-то пришью! Вон у меня их целая коробка. А ты, Дениска, иди в класс, нечего тебе тут торчать!

Я сказал Мишке:

— Ты поскорее тут шевелись, а то мне одному, что ли, отдуваться?

Но тетя Паша шуганула меня:

— Иди, иди, а он за тобой! Марш!

И вот я тихонько приоткрыл дверь нашего класса, просунул голову, и вижу весь класс, и слышу, как Раиса Ивановна диктует по книжке:

— «Птенцы пищат...»

А у доски стоит Валерка и выписывает корявыми буквами:

«Птенцы пестчат...»

Я не выдержал и рассмеялся, а Раиса Ивановна подняла глаза и увидела меня. Я сразу сказал:

— Можно войти, Раиса Ивановна?

— Ах, это ты, Дениска, — сказала Раиса Ивановна. — Что ж,ходи! Интересно, где это ты пропадал?

Я вошёл в класс и остановился у шкафа. Раиса Ивановна взгляделась в меня и прямо ахнула:

— Что у тебя за вид? Где это ты так извалялся? А? Отвечай толком!

А я ещё ничего не придумал и не могу толком отвечать, а так, говорю что попало, всё подряд, только чтобы время протянуть:

— Я, Раиса Иванна, не один... Вдвоем мы, вместе с Мишкой... Вот оно как. Ого!.. Ну и дела. Так и так! И так далее.

А Раиса Ивановна:

— Что-что? Ты успокойся, говори помедленней, а то непонятно! Что случилось? Где вы были? Да говори же!

А я совсем не знаю, что говорить. А надо говорить. А что будешь говорить, когда нечего говорить? Вот я и говорю:

— Мы с Мишкой. Да. Вот... Шли себе и шли. Никого не трогали. Мы в школу шли, чтоб не опоздать. И вдруг такое! Такое дело, Раиса Ивановна, прямо ох-хо-хо! Ух ты! Ай-яй-яй.

Тут все в классе рассмеялись и загадели. Особенно громко — Валерка. Потому что он уже давно предчувствовал двойку за своих «птенцов». А тут урок остановился, и можно смотреть на меня и хохотать. Он прямо покатывался. Но Раиса Ивановна быстро прекратила этот базар.

— Тише, — сказала она, — дайте разобраться! Кораблев! Отвечай, где вы были? Где Миша?

А у меня в голове уже началось какое-то завихрение от всех этих приключений, и я ни с того ни с сего брякнул:

— Там пожар был!

И сразу все утихли. А Раиса Ивановна побледнела и говорит:

— Где пожар?

А я:

— Возле нас. Во дворе. Во флигеле. Дым валит – прямо клубами. А мы идём с Мишкой мимо этого... как его... мимо чёрного хода! А дверь этого хода кто-то доской снаружи припёр. Вот. А мы идём! А оттуда, значит, дым! И кто-то пищит. Задыхается. Ну, мы доску отняли, а там маленькая девочка. Плачет. Задыхается. Ну, мы её за руки, за ноги – спасли. А тут её мама прибегает, говорит: «Как ваша фамилия, мальчики? Я про вас в газету благодарность напишу». А мы с Мишкой говорим: «Что вы, какая может быть благодарность за эту пустяковую девчонку! Не стоит благодарности. Мы скромные ребята». Вот. И мы ушли с Мишкой. Можно сесть, Раиса Ивановна?

Она встала из-за стола и подошла ко мне. Глаза у нее были серьёзные и счастливые.

Она сказала:

— Как это хорошо! Очень, очень рада, что вы с Мишей такие молодцы! Иди садись. Сядь. Посиди...

И я видел, что она прямо хочет меня погладить или даже поцеловать. И мне от всего этого не очень-то весело стало. И я пошёл потихоньку на свое место, и весь класс смотрел на меня, как будто я и вправду сотворил что-то особенное. И на душе у меня скребли кошки. Но в это время дверь распахнулась, и на пороге показался Мишка. Все повернулись и стали смотреть на него. А Раиса Ивановна обрадовалась.

— Входи, — сказала она, — входи, Мишук, садись. Сядь. Посиди. Успокойся. Ты ведь, конечно, тоже переволновался.

— Ещё как! — говорит Мишка. — Боялся, что вы заругаетесь.

— Ну, раз у тебя уважительная причина, — говорит Раиса Ивановна, — ты мог не волноваться. Всё-таки вы с Дениской человека спасли. Не каждый день такое бывает.

Мишка даже рот разинул. Он, видно, совершенно забыл, о чем мы с ним говорили.

— Ч-ч-человека? — говорит Мишка и даже заикается. — С...с...спасли? А кк...кк...кто спас?

Тут я понял, что Мишка сейчас все испортит. И я решил ему помочь, чтобы натолкнуть его и чтобы он вспомнил, и так ласковенько ему улыбнулся и говорю:

— Ничего не поделаешь, Мишка, брось притворяться... Я уже все рассказал!

И сам в это время делаю ему глаза со значением: что я уже всё наврал и чтобы он не подвёл! И я ему подмигиваю, уже прямо двумя глазами, и вдруг вижу — он вспомнил! И сразу догадался, что надо делать дальше! Вот наш милый Мишенька глазки опустил, как самый скромный на свете маменькин сынок, и таким противным, приличным голоском говорит.

— Ну зачем ты это! Ерунда какая...

И даже покраснел, как настоящий артист. Ай да Мишка! Я прямо не ожидал от него такой прыти. А он сел за парту как ни в чём не бывало и давай тетради

раскладывать. И все на него смотрели с уважением, и я тоже. И наверно, этим дело бы и кончилось. Но тут чёрт всё-таки дёрнул Мишку за язык, он огляделся вокруг и ни с того ни с сего сказал:

— А он вовсе не тяжёлый был. Кило десять — пятнадцать, не больше...

Раиса Ивановна говорит:

— Кто? Кто не тяжёлый, кило десять — пятнадцать?

— Да мальчишка этот.

— Какой мальчишка?

— Да которого мы из-подо льда вытащили...

— Ты что-то путаешь, — говорит Раиса Ивановна, — ведь это была девочка!

И потом, откуда там лёд?

А Мишка гнёт своё:

— Как — откуда лёд? Зима, вот и лёд! Все Чистые пруды замёрзли. А мы с Дениской идем, слышим — кто-то из проруби кричит. Барахтается и пищит. Карабкается. Бултыхается и хватается руками. Ну, а лёд что? Лёд, конечно, обламывается! Ну, мы с Дениской подползли, этого мальчишку за руки, за ноги — и на берег. Ну, тут дедушка его прибежал, давай слезы лить...

Я уже ничего не мог поделаться: Мишка врал как по писаному, ещё лучше меня. А в классе уже все догадались, что он врёт и что я тоже врал, и после каждого Мишкиного слова все покатывались, а я ему делал знаки, чтобы замолчал и перестал врать, потому что он не то врал, что нужно, но куда там! Мишка никаких знаков не замечал и заливался соловьём:

— Ну, тут дедушка нам говорит: «Сейчас я вам именные часы подарю за этого мальчишку». А мы говорим: «Не надо, мы скромные ребята!»

Я не выдержал и крикнул:

— Только это был пожар! Мишка перепутал!

— Ты что, рехнулся, что ли? Какой может быть в проруби пожар? Это ты всё позабыл.

А в классе все падают в обморок от хохота, просто помирают. Раиса Ивановна ка-ак хлопнет по столу! Все замолчали. А Мишка так и остался стоять с открытым ртом.

Раиса Ивановна говорит:

— Как не стыдно врать! Какой позор! И я-то их считала хорошими ребятами!..  
Продолжаем урок.

И все сразу перестали на нас смотреть. И в классе было тихо и как-то скучно. И я написал Мишке записку: «Вот видишь, надо было говорить правду!»

А он прислал ответ: «Ну конечно! Или говорить правду, или получше стовариваться».

Виктор Драгунский

### **Послетекстовый этап**

- Что вызвало улыбку у Вас при чтении текста?

- Знакомы ли Вам герои рассказа? Где Вы с ними уже встречались? Назовите произведения.

---



---

- Отметьте утверждения, с которыми Вы согласны:

Чтобы говорить одинаково, надо договариваться.

Надо вовремя приходить в школу – не опаздывать.

Надо говорить правду.

Не надо перед школой играть во дворе или на катке.

Надо придумывать так, чтобы похвалили.

- В каком утверждении выражен смысл текста? Почему?

Чтобы говорить одинаково, надо договариваться.

Надо вовремя приходить в школу – не опаздывать.

Надо говорить правду.

Не надо перед школой играть во дворе или на катке.

Надо придумывать так, чтобы похвалили.

Верных утверждений нет.

- Объясните, почему на два предыдущих вопроса Вы ответили по-разному?

- Определите тему текста.

---

---

---

- Определите главную мысль текста.

---

---

---

- К какому жанру можно отнести этот текст? Обоснуйте свой ответ.

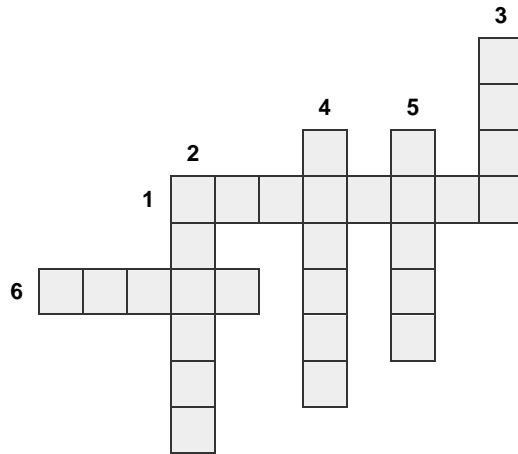
---

---

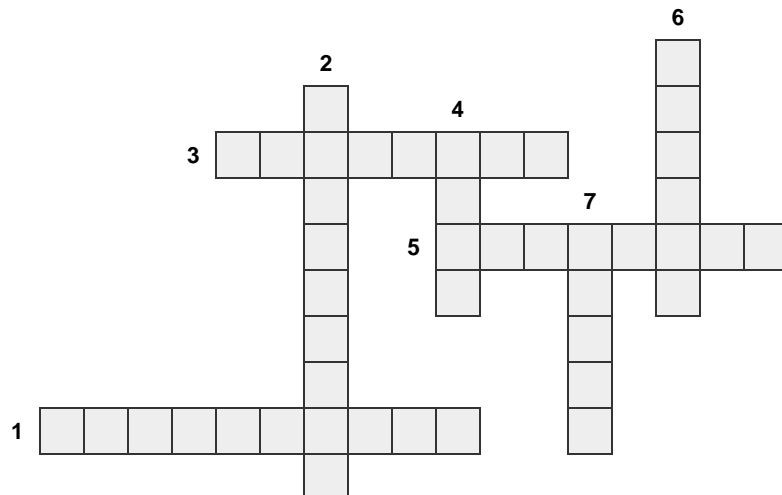
---

- Рассмотрите два кроссворда. Чем они отличаются?

Оцените свои силы и подумайте, какой кроссворд Вы хотите решить. Разгадайте выбранный кроссворд.



1. Чего не хватало на воротнике Мишки?
2. Что лучше: правда или вернее сговариваться?
3. Какой подарок готов был подарить дедушка спасённого мальчика, о котором рассказывал Мишка?
4. Какая игра так увлекла ребят, что они опоздали в школу?
5. Кто предложил придумать уважительную причину?
6. Как правильно записать глагол, в котором ошибся Валерка?





1. Построение произведения, порядок изложения событий, расположение частей.
2. Сопоставление людей, животных, предметов и явлений по их внешнему или внутреннему сходству.
3. Образ героя в художественном произведении с ярко выраженными индивидуальными способностями (отношение к себе и людям, поведение, речь, манеры, жесты, портрет и т.д.).
4. Предмет повествования, то, что писатель изображает, о чём пишет в произведении.
5. Слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве или сравнении, часто скрытом.
6. Каждая часть художественного произведения, в которой происходит событие, влияющее на развитие действия.
7. Создатель какого-либо произведения литературы, музыки, изобразительного искусства.

*Слова для справок:* характер, метафора, автор, эпизод, тема, сравнение, композиция.

- Объясните значение устойчивых выражений (фразеологизмов), встретившихся в прочитанном тексте.

- ✓ схватились за голову \_\_\_\_\_
- ✓ на душе кошки скребли \_\_\_\_\_
- ✓ как по писаному \_\_\_\_\_

- Выпишите из текста

- ✓ сравнение \_\_\_\_\_
- ✓ эпитет \_\_\_\_\_

- Разделите текст на части и составьте план: 1- вариант – вопросный, 2 вариант – номинативный. Обсудите в группах полученные варианты, поменяйтесь планами и подготовьте пересказ текста, опираясь на план одноклассника.

---



---



---

- 
- 
- 
- 
- Почему автор придумал, чтобы мальчики отдельно вошли в класс?
  - Почему Раиса Ивановна ахнула, когда Дениска вошёл в класс?
  - Почему у Дениски «скребли кошки» после его рассказа?
  - Как отреагировала Раиса Ивановна на рассказы мальчиков?
  - Как можно охарактеризовать мальчиков, учителя и детей в начале и в конце произведения. Заполните таблицу.

|                 | Сначала | Потом |
|-----------------|---------|-------|
| Дениска и Мишка |         |       |
| Раиса Ивановна  |         |       |
| Одноклассники   |         |       |

*Слова для справок:* весёлые, строгая, безответственные, насмехающиеся, разочарованная, озабоченные, обеспокоенные, боязливые, задумчивые, волнующаяся, осуждающие.

- Какие мысли были у мальчиков в последней части произведения? Одинаково их мнение?
- Если бы автор убрал записку Мишки, мнение Дениса было бы верным?
- Чьего мнения придерживаетесь Вы? Почему?
- Чему учит рассказ?
- Посмотрите короткометражный художественный телевизионный фильм режиссёра Евгения Татарского «Пожар во флигеле». Чем отличается содержание фильма от рассказа?



Работа с предложенным кейсом способствует достижению **личностных результатов:**

- гражданско-патриотическое воспитание:
  - ✓ первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
- духовно-нравственное воспитание:
  - ✓ освоение опыта человеческих взаимоотношений;
  - ✓ осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.

Выполнение заданий кейса способствует формированию **метапредметных результатов:**

- познавательные универсальные учебные действия
  - работа с информацией:
    - ✓ находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
    - ✓ распознавать достоверную и недостоверную информации самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- коммуникативные универсальные учебные действия

- общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

- регулятивные универсальные учебные действия

- самоорганизация:

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

- ✓ понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным и художественным текстам;

- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывания с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- ✓ составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный).

## **Кейс № 4. Работа с текстом**

### **Аннотация**

Данный кейс предназначен для обучающихся 4 класса, овладевающих приёмами работы с текстом.

### **Методическая проблема**

Какие задания, формирующие личностные, метапредметные и предметные результаты, можно использовать при организации работы с текстом на уроках литературного чтения?

### **Анализ методической проблемы**

В соответствии с ФГОС НОО в начальных классах необходимо обеспечивать освоение обучающимися умения работать с несколькими текстами. Кроме того, важно уделять внимание усовершенствованию технической стороны чтения и дополнительно вести работу над тем, чтобы обучающиеся прорабатывали и смысловую сторону своего чтения.

На уроках литературного чтения осуществляется первый этап формирования смыслового чтения и текстовой деятельности, уровень развития которых оказывает существенное влияние на успешность изучения других предметов учебного плана на уровне начального общего образования.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

В 3–4 классах, когда у обучающихся сформирован навык чтения, содержательным центром урока становится само литературное произведение и его смыслы. Для этого нужно уметь понимать текст.

Долгое время в практике обучения чтению в начальных классах усиленный акцент делался на наращивание темпов чтения и работу над правильностью чтения. У обучающихся вырабатывалось беглое чтение, многие смыслы текста терялись.

В настоящее время в Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» прописано, что одной из задач курса является «овладение техникой смыслового чтения вслух, про себя (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач».

### **Цель**

Описать методы и приёмы формирования личностных, метапредметных и предметных результатов при работе с текстом, отвечающие современным требованиям и задачам образования.

### **Задачи**

- проанализировать методическое затруднение;
- определить методы и приёмы включения заданий по анализу текста в контекст урока.

### **Способы решения**

Работа с текстом является одной из основных задач на любом уроке. При работе с текстом важно учитывать виды чтения, преследующие разные цели.

Так, просмотровое чтение является наиболее поверхностным видом, дающим наиболее общее представление о содержании и смысле текста. К приёмам работы с текстом, которые используются при просмотровом чтении, можно отнести:

- ✓ анализ заголовка текста;

- ✓ прогнозирование темы текста;
- ✓ знакомство со структурой текста.

Ознакомительное чтение является более подробным. Для данного вида чтения характерно извлечение основной, но не дополнительной информации из читаемого текста. К приёмам работы с текстом, используемым при ознакомительном чтении, относятся:

- ✓ чтение текста по абзацам;
- ✓ фиксирование внимания на первом и последнем предложении из каждого отдельного абзаца;
- ✓ выделение важной информации;
- ✓ определение главного в процессе чтения текста.

Поисковое чтение ориентировано на быстрое нахождение в тексте или в массиве текстов вполне определенных данных (фактов, характеристик, цифровых показателей, указаний). Такое чтение предполагает наличие умения ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбрать из него необходимую информацию по определенной проблеме и объединить информацию нескольких текстов.

На уроках можно использовать следующие задания на понимание текста (поисковое чтение):

- ✓ прочитайте текст и скажите, чему он посвящен;
- ✓ выберите вариант, уточняющий смысл понятия (дается предложение, к которому приводится несколько пояснений, нужно выбрать правильное);
- ✓ расположите факты в той последовательности, в которой они изложены в тексте;
- ✓ определите основную идею текста, выбрав один из предложенных вариантов;
- ✓ найдите в тексте предложения, которые иллюстрируют картинки;
- ✓ выберите из текста 3-4 предложения, передающие основные события.

Изучающее чтение – наиболее подробный вид чтения, направленный на понимание всех уровней текста, а также на восприятие разной информации,

изложенной в тексте. Приёмы работы с текстом, используемые для изучающего чтения:

- ✓ выделение смысловых частей читаемого текста;
- ✓ выделение ключевых слов текста;
- ✓ выявление деталей, а также подтекстовой информации, содержащейся в тексте;
- ✓ определение принадлежности текста к конкретному функциональному стилю;
- ✓ составление вопросов проблемного характера;
- ✓ составление суждений обучающихся;
- ✓ составление плана или графической схемы;
- ✓ создание новых текстов на основе прочитанного.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

### **Дотекстовый этап**

Перед Вами несколько текстов.

Прочитайте названия текстов. Определите по названиям, о чём или о ком пойдёт речь. Что объединяет тексты?

Знаете ли Вы автора этих произведений? С какими произведениями автора Вы знакомы?

Как Вы думаете, почему эти четыре текста объединены вместе?

### **Текстовый этап**

Прочитайте выразительно тексты.



## Игры и пляски

Журавли устраивают танцы на болоте.

Соберутся в кружок, и вот один или двое выходят на серёдку и начинают приплясывать.

Сперва ничего – только подпрыгивают долгими ногами. Дальше больше: пускаются в широкий пляс и такие коленца выкидывают – помрѣшь со смеху! И кружатся, и прыгают, и вприсядку – ну точь-в-точь трепака откалывают на ходулях! А те, что кругом стоят, равномерно, в такт, хлопают крыльями.

А у хищных птиц игры и пляски в воздухе.

Особенно отличаются сокола. Они поднимаются под самые облака и там показывают чудеса ловкости. То, разом сложив крылья, с головокружительной высоты камнем летят вниз, – над самой землёй раскинут крылья, широкий круг дадут и снова взмоют ввысь. То застынут высоко-высоко над землёй – и висят с распростёртыми крыльями, как на ниточке подвешенные к облакам. То вдруг примутся кувыркаться в воздухе через голову, как настоящие небесные клоуны, турманом-турманом падают к земле, выкидывают «мёртвые петли», кружатся, крыльями плещут.

В.В. Бианки

## Купание медвежат

Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица, с ней два весёлых медвежонка и пестун – её годовалый сын, медвежья нянька.

Медведица села. Пестун схватил одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать его в речку.

Медвежонок визжал и барахтался, но пестун не выпускал его, пока хорошенько

не выполоскал в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес.

Пестун догнал его, надавал шлепков, а потом – в воду, как первого.

Полоскал, полоскал его да ненароком и выронил в воду. Медвежонок как заорёт! Тут в один миг подскочила медведица, вытащила сынишку на берег, а пестуну таких плюх надавала, что он, бедный, взвыл.

Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный и им было очень жарко в густых, лохматых шубках. Вода хорошо освежила их.

После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошёл домой.

В.В. Бианки

### **Готовятся к зиме**

Мороз не велик, а зевать не велит: как грянет – разом землю и воду скует льдом. Где тогда еды себе достанешь? Куда спрячешься?

В лесу каждый готовится к зиме по-своему.

Кому положено, улетел от голода и холода на крыльях. Кто остался, торопится набить свои кладовые, заготавливает запасы пищи впрок. Особенно усердно таскают её короткохвостые мышки-полёвки. Многие из них вырыли себе зимние норы прямо в стогах и под хлебными скирдами и каждую ночь воруют зерно.

К норе ведут пять или шесть дорожек, каждая дорожка – в свой вход. Под землёй – спальня и несколько кладовых.

Зимой полёвки собираются спать только в самые сильные морозы. Поэтому они делают большие запасы хлеба. В некоторых норах собрано уже по четыре-пять килограммов отборного зерна.

В.В. Бианки

## Снежная книга

Набродили, наследили звери на снегу. Не сразу поймёшь, что тут было.

Налево под кустом начинается заячий след. От задних лап следок вытянутый, длинный; от передних – круглый, маленький. Пошёл заячий след по полю. По одну сторону его – другой след, побольше; в снегу от когтей дырки – лисий след. А по другую сторону заячьего следа ещё след: тоже лисий, только назад ведёт.

Заячий дал круг по полю; лисий – тоже. Заячий в сторону – лисий за ним. Оба следа кончаются посреди поля.

А вот в стороне – опять заячий след. Пропадает, дальше идёт... Идёт, идёт, идёт – и вдруг оборвался – как под землю ушёл! А где пропал, там снег примят, и по сторонам будто кто пальцами мазнул. Куда лиса делась? Куда заяц пропал?

Разберём по складам.

Стоит куст. С него кора содрана. Под кустом натоптано, наслежено. Следы заячьи. Тут заяц жировал: с куста кору глодал. Встанет на задние лапы, отдерёт зубами кусок, сжуёт, переступит лапами, рядом ещё кусок сдерёт. Наелся и спать захотел.

Пошёл искать, где спрятаться.

А вот – лисий след, рядом с заячьим. Было так: ушёл заяц спать. Час проходит, другой. Идёт полем лиса.

Глядь, заячий след на снегу! Лиса нос к земле.

Принюхалась – след свежий!

Побежала по следу.

Лиса хитра, и заяц не прост: умел свой след запутать. Скакал, скакал по полю, завернул, выкружил большую петлю, свой же след пересёк – и в сторону.

След пока ещё ровный, неторопливый: спокойно шёл заяц, беды за собой не чуял.

Лиса бежала, бежала – видит: поперёк следа свежий след.

Не догадалась, что заяц петлю сделал.

Свернула вбок – по свежему следу; бежит, бежит – и стала: оборвался след!  
Куда теперь?

А дело простое: это новая заячья хитрость – двойка.

Заяц сделал петлю, пересек свой след, прошёл немного вперёд, а потом обернулся – и назад по своему следу.

Аккуратно шёл – лапка в лапку.

Лиса постояла, постояла – и назад.

Опять к перекрёстку подошла.

Всю петлю выследила.

Идёт, идёт, видит – обманул её заяц, никуда след не ведёт!

Фыркнула она и ушла в лес по своим делам.

А было вот как: заяц двойку сделал – прошёл назад по своему следу.

До петли не дошёл – и махнул через сугроб – в сторону.

Через куст перескочил и залёг под кучу хвороста.

Тут и лежал, пока лиса его по следу искала.

А когда лиса ушла, – как прыснет из-под хвороста – и в чащу!

Прыжки широкие – лапки к лапкам: гонный след.

Мчит без оглядки. Пень по дороге. Заяц мимо. А на пне...

А на пне сидел большой филин.

Увидел зайца, снялся, так за ним и стелет. Настиг и цап в спину всеми когтями!

Ткнулся заяц в снег, а филин насел, крыльями по снегу бьёт, от земли отрывает.

Где заяц упал, там снег примят. Где филин крыльями хлопал, там знаки на снегу от перьев, будто от пальцев.

Улетел заяц в лес. Оттого и следа дальше нет.

В.В. Бианки

### Послетекстовый этап

#### Читаем текст 1.

- Подтвердились ли Ваши предположения о теме этого текста?
- Понравился ли Вам этот текст?
- Какие птицы устраивают игры и пляски в рассказе? Отметьте верные варианты.

журавли

ласточки

совы

сокола

- Если в содержании текста встречаются слова, значения которых Вам неизвестны, выпишите их и запишите, как Вы понимаете значения этих слов. Сравните свои записи с Толковым словарём и отметьте слова, значения которых Вы записали верно.

| +/- | Неизвестное слово | Значение слова |
|-----|-------------------|----------------|
|     |                   |                |
|     |                   |                |
|     |                   |                |
|     |                   |                |

- Разделите текст на части и составьте вопросный план.

---



---



---



---



---



---



---

- Как Выдумаете, в какое время года происходит действие рассказа?

- Придумайте и запишите вопрос по содержанию прочитанного текста.

---



---

### **Читаем текст 2.**

- Почему испугался охотник?

- Сколько медведей вышло на берег? Подтвердите свой ответ примером из текста.

- Закончите предложение.

Пестун – это \_\_\_\_\_

- Перескажите текст от лица второго медвежонка.

- Найдите в тексте предложение, подтверждающее, что дело происходило летом. Прочитайте его.

### **Читаем текст 3.**

- О каком времени года говорится в рассказе? Подтвердите свой ответ примером из текста.

- Мыши-полевки какие? Подчеркните верные характеристики. Дополните своими примерами.

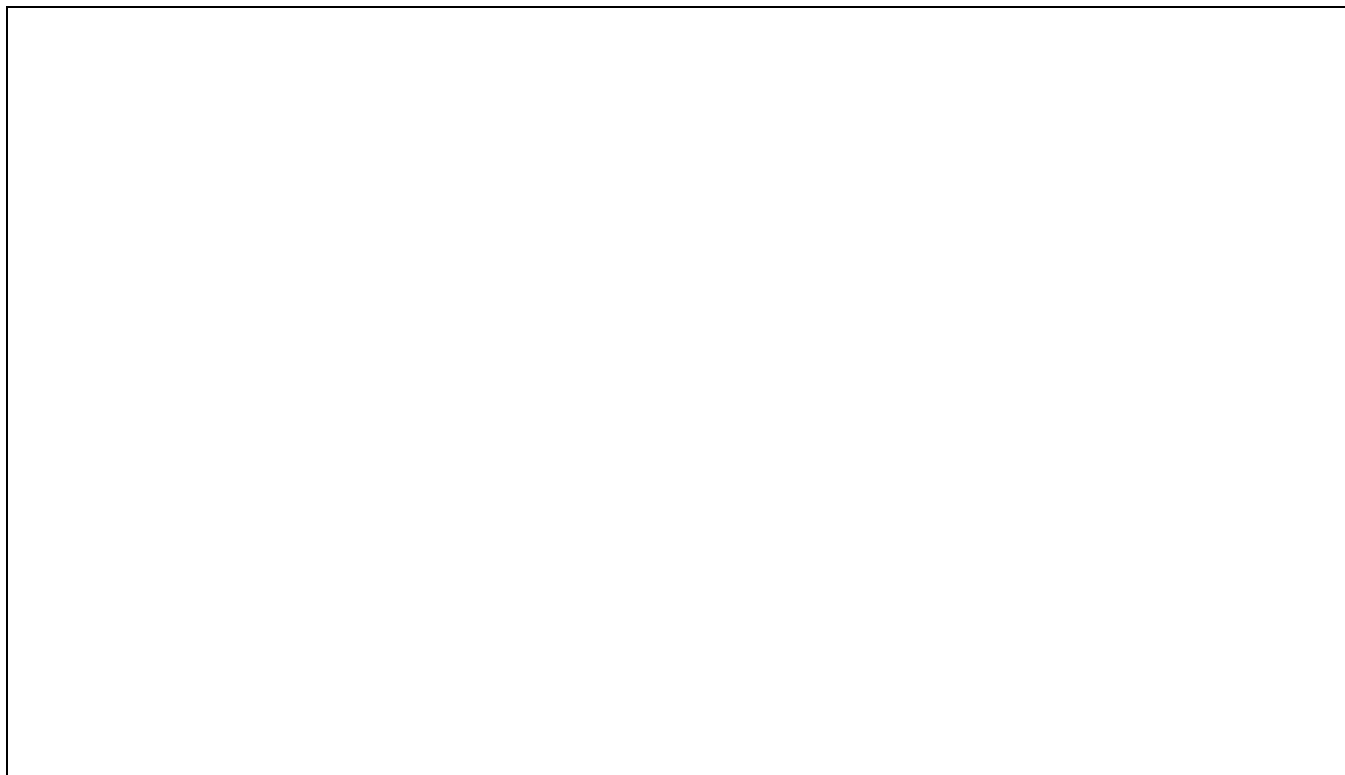
Хитрые, ленивые, усердные, смекалистые, трудолюбивые, запасливые, дружные, прожорливые, проворные.

---



---

- Нарисуйте схему зимних нор мышей-полевков.



- В русском фольклоре есть пословица: «Мороз не велик, а стоять не велит». Как Вы её понимаете?

- Прочитайте первое предложение рассказа. Как Бианки использовал эту пословицу? Почему он её изменил?

#### Читаем текст 4.

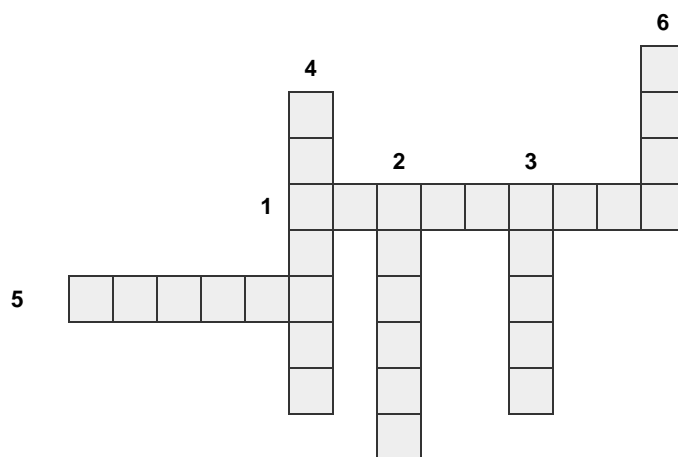
- Как Вы думаете, почему автор назвал рассказ «Снежная книга»?
- Какие животные встречаются в рассказе? Отметь верные ответы.







- Вспомните содержание всех текстов и разгадайте кроссворд.



1. С высказывания какого жанра устного народного творчества начинается рассказ «Готовимся к зиме»?
2. Большой стог сена, соломы.
3. В какое время года происходит действие рассказа «Игры и пляски»?
4. Какое действие совершали медвежата в знойный день?
5. Медвежья нянька.
6. В какое время года происходит действие рассказа «Снежная книга»?

Выполнение заданий кейса способствует формированию **личностных** результатов:

- эстетическое воспитание:
  - ✓ приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
  - ✓ понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
- ценности научного познания:
  - ✓ овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
  - ✓ потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса,

активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Выполнение заданий кейса способствует формированию **метапредметных** результатов:

- познавательные универсальные учебные действия
  - базовые исследовательские действия:
    - ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
  - работа с информацией:
    - ✓ находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
    - ✓ анализировать и создавать видеоинформацию, текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
    - ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
    - ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.
    - ✓ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
    - ✓ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных** результатов:

- ✓ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- ✓ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- ✓ составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи.

## **Кейс № 5. Творческие задания на уроке**

### **Аннотация**

Данный кейс предназначен для обучающихся 4 класса и позволяет спроектировать работу по формированию личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Методическая проблема**

Какие задания, формирующие личностные, метапредметные и предметные результаты, можно использовать при организации творческой деятельности на уроке литературного чтения?

### **Анализ методической проблемы**

Использование творческих заданий на уроке литературного чтения обусловлено требованиями ФГОС НОО и стимулирует самостоятельную деятельность обучающихся с опорой на творчество. Творческие задания способствуют развитию воображения, устной и письменной речи, тем самым у обучающихся эффективнее протекает процесс формирования навыков смыслового чтения.

К творческим заданиям, формирующим личностные, метапредметные и предметные результаты, относятся:

- пересказ текста произведения с использованием выразительных средств: тона, темпа, интонации речи, мимики, жестов;
- подготовка рассказа о героях произведений и их поступках с обоснованием своей точки зрения;
- творческие пересказы текста произведения от лица героя или автора, от своего имени (читателя);
- словесное рисование картин к художественным произведениям или отдельным эпизодам;

- создание иллюстраций к отдельным эпизодам произведений;
- создание небольших произведений по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).

Но творческий пересказ, например, в школе применяется редко, хотя цель творческого пересказа – вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать его идею, пережить вместе с героем те нравственные чувства, что заложены автором в его образе.

А иллюстрирование (графическое и словесное), наоборот, – широко используемый приём работы над текстом на уроках литературного чтения, но задания носят в основном репродуктивный характер.

Недостаточное количество в учебниках заданий, помогающих сформировать личностные, метапредметные и предметные результаты, а также наличие заданий, базирующихся на традиционном репродуктивном подходе, позволяет обратиться к данному вопросу.

### **Цель**

Описать методы и приёмы формирования личностных, метапредметных и предметных результатов с использованием творческих заданий.

### **Задачи**

- проанализировать методическое затруднение;
- определить методы и приёмы включения творческих заданий в контекст урока.

### **Способы решения**

К основным этапам осуществления творческой деятельности в процессе выполнения творческих заданий можно отнести следующие:

- подготовка: знакомство с текстом произведения, осмысление творческой задачи, выбор из текста того материала, который необходим для ее решения,

обдумывание содержания этого материала, его редактирование (если необходимо) с точки зрения творческого замысла;

- созревание: представление, воссоздание в воображении прочитанного, творческое переосмысление его, оформление в виде мысленного «плана», «проекта» новой художественной формы в зависимости от вида задания;
- развитие идеи: оформление возникшего представления.

При анализе текста следует отметить, что пересказ является прекрасным упражнением для развития логического и образного мышления, которое оказывает влияние на повышение восприятия художественного произведения, помогает ребенку осознать свое собственное отношение к прочитанному. Пересказ всегда носит творческий характер, так как при пересказывании проявляется личное отношение обучающегося к произведению, собственная манера повествования.

Для творческого пересказа следует брать такие рассказы, которые позволяют читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию и, так сказать, его глазами посмотреть на тех людей и на те, события, о которых рассказывается в произведении. При работе с творческим пересказом нужно обратить внимание обучающихся на то, как меняется изображение события. Например, употребление вместо глаголов прошедшего времени глаголов настоящего времени создаёт эффект присутствия, приближая читателя к изображённому событию. Такие упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им.

Применение иллюстративного материала возможно на всех этапах урока: во время предварительной беседы, в процессе первоначального знакомства с текстом, при анализе художественного произведения, на заключительных занятиях. Такая работа способствует формированию у детей основных умений:

- комментировать отдельные образные детали, элементы и всю картину в целом;

- анализировать прочитанное, соотносить образы, данные в описании, с изображенным на рисунке.

Рассмотрим работу учителя и обучающихся на уроке.

### Дотекстовый этап

Перед Вами текст Елены Ракитиной «Егоркины стихи». Знаете ли Вы автора этого произведения?

Прочитайте название текста. Определите по названию, о ком или о чём пойдёт речь.

### Текстовый этап

Прочитайте выразительно текст (можно использовать чтение по ролям или чтение по цепочке).

### **Егоркины стихи**

Я болел и не знал, что Егорка стал поэтом. А сам он мне из скромности не сказал. Тоже друг называется! Только через неделю всё выяснилось.

Оказывается, шёл Егорка в школу. И так как меня с ним рядом не было, и разговаривать было не с кем, он рассматривал всё, что вокруг делается. А вокруг, прямо сказать, происходило что-то непонятное: на календаре 3 февраля, а никакого снега нет, только дождик, как весной накрапывает, на деревьях даже почки наклюнулись. Егорка, конечно, очень удивился, и сами собой у него стихи получились:

На ветвях набухли почки,

Дождик капает два дня.

Я прошу ответ скорее:

Что же это за зима?

Он пришёл и Марии Степановне их рассказал. А она на доске записала. Потому что первым уроком было как раз природоведение и проверка календарей погоды.

И такие хорошие стихи были очень даже кстати. Ведь те ребята, которые компанией в школу ходят, вполне могли этих странностей не заметить.

Затем Мария Степановна стихи в другие классы передала, потому что там тоже природоведение было. В 3 «А» и в 3 «Б». А потом, не знаю как, оно попало в школьную радиопередачу. Представляете?!

Только я всё это пропустил, потому что лежал дома с ангиной.

А через неделю в школе был конкурс рисунков «Моя любимая сказка». Мария Степановна мне об этом заранее по телефону сказала, а Егорке поручила, чтоб он мой рисунок принёс, а заодно и стихи к ним придумал. Что это очень хорошо будет: и рисунок, и стихи.

Егорка прибежал из школы и сразу позвонил мне по телефону:  
– Ты что нарисовал?

Я спрашиваю:

– Когда?

Потому что я всё время что-то рисую, а когда болею – особенно.

А он говорит:

– К конкурсу! Понимаешь, мне к твоему рисунку нужно стихи сочинить.

Я удивился: почему стихи, какие вдруг стихи? И Егорка мне всё рассказал про непонятную зиму.

Я ещё больше удивился.

– Ух ты! – говорю, – Когда вырастем, книжки будем вместе делать. Ты будешь писать, а я картинки к ним рисовать.

– Иллюстрации, – важно заметил Егорка. – Рассказывай скорее, а то по русскому много задали.



Из-за того, что я болел, мамы строго-настрого запретили нам видеться, чтоб я Егорку не заразил. Я не мог ему сам рисунок отдать, но рассказать запросто!

– Сидят семь гномиков около костра и поют песенки, – начал я и пояснил: – Это к сказке «Белоснежка и семь гномов».

Егорка сказал:

– Ага, пока!

И позвонил через пять минут:

– Всё, сочинил, слушай:

Гномики пели задорно и весело

Там у костра их целое месиво!

Я прямо ахнул:

– Ты что! Какое месиво? Что они, салат, окрошка или тесто? Первая строчка годится, а вторая – ерунда!!!

Егорка говорит:

– Правда? Ну, это я не подумал. Просто я хотел сказать, что их много. Подожди.

И через три минуты позвонил снова.

– Вот, слушай!

Гномики и тут и там маячат,

Они песни распевают, значит!

Я говорю:

– Ты что, Егор, издеваешься? Где это они у меня маячат? Сидят себе около костра, и всё. И к чему тут это «значит»? Что же, если они маячат, то обязательно с песнями? Ерунда опять.

А Егорка отвечает:

– Понимаешь, когда не видишь картины, её описывать трудно.

– Ну и не пиши сейчас, – поддержал его я, – вечером сочинишь. Придёт моя мама – заберёшь рисунок.

– Нет, – возражает Егорка, – не могу. У меня сейчас вдохновение.

По тому, как значительно он последнее слово произнёс, я понял, что это серьёзно.

– Ладно, – говорю, – звони ещё.

И подробно описал свою картину. Сидят, значит, гномики около костра. У одного колпачок розовый, у другого красный, у третьего желтый, у четвертого синий, а у остальных – в разноцветную полосочку. Над костром висит котелок. А гномики сидят и ждут ужина.

– Очень хорошо, – сказал Егорка, – наконец мне всё понятно.

И позвонил еще через пять минут.

– Ну, слушай, теперь здорово получилось!

Гномики и пляшут, и поют!

Значит, они весело живут!

Я ушам не поверил!!! Только что я рассказывал, что гномики сидят, а они у него танцуют!

– Ты что! – кричу. – Как это они пляшут?! У них на это сил нет. Они голодные ужина дожидаются!

– Подумаешь, – говорит Егорка, – петь у них, значит, силы есть, а плясать нету!

– Нету! – отвечаю твёрдо. – Поют из последних сил.

– Ну ты ещё гномиков нарисуй, которые пляшут. Пусть одни поют, а рядом, которые не такие голодные, пляшут.

– Ты чего! – возмутился я. – Это значит: одни поют еле– еле, с трудом, им голодно и плохо, а другие танцульки устроили? Если б я голодный сидел, ты б рядом приплясывал?

– Нет, конечно... – задумчиво протянул Егорка, – Я как–то не подумал. Подожди.

И снова звонит:

Песню унылую, грустную

Гномики в поле поют

Из котла пахнет капустою.

Как наедятся – заснут.

– Это почему в поле? – удивился я. – У меня гномы в лесу сидят.

– Ты же не сказал, что в лесу.

– Ну так говорю: в лесу! Ёлки вокруг косматые и кусты с грибами.

– А ты зарисуй эти ёлки – поле и получится.

– Ещё чего! Как же я зарисую? Ты лучше другое сочини.

– Ага! – обиделся Егорка. – Ты, значит, перерисовать не можешь, а я пересочиняй и пересочиняй!

– Так у меня же краски высохли. Я ж не на холсте рисую, как настоящий художник, а на бумаге. Не могу их смыть.

– Сверху закрась! – настаивал он.

– Так бумага покоробится. Некрасиво будет. И вообще, Мария Степановна сказала, чтоб ты к моему рисунку стихи сочинял, а не наоборот.

– Ладно, – вздохнул Егорка, – Жди.

Только я трубку положил, опять звонок.

– Слушай!

Песню унылую, грустную  
 Гномы в лесу распевают.  
 Из котла пахнет капустою.  
 Кто съест её – засыпает.

– Это ещё почему? – удивился я. – Получается, что у тебя капуста сонная и волшебная. Про это в сказке ничего не написано.

– Нет, – объяснил Егорка, – просто они наелись, и их в сон потянуло.

– Так бы и написал, что потянуло. А то у тебя «трах – бах!»: кто капусту съел – тот и заснул. И песня почему унылая? Они у меня весёлые.

– Как это? – возмутился Егорка, – ты ж сам говорил – голодные!

– Голодные, но весёлые, – не унимался я, – еще какие весёлые!

– Ну, знаешь, – обиделся Егорка, – что я ни сочиню, всё тебе не так. С тобой просто невозможно работать!

– И с тобой тоже! Всё какую-то чепуху выдумываешь!

И мы так разозлились, что трубки бросили. И это из – за одной картинки, а что, если бы целую книгу вместе делали! Подрались бы, наверное!

Вечером, правда, Егорка всё-таки пришел, и мама ему отдала этих несчастных гномов.

Этот рисунок потом второе место в конкурсе занял. И когда я выздоровел, мне вручили блестящую грамоту с узорами по краям и флагом нашего государства сверху. А Егорка так ничего и не сочинил.

Он вообще перестал писать стихи. Совершенно. Мария Степановна спросила на каком-то уроке: почему?

А Егорка только плечами пожал и голову опустил.

Тогда Мария Степановна сказала, что у поэтов бывают перерывы в работе, но это совсем не означает, что они перестают быть поэтами.

– Настоящий поэт постоянно мыслит как поэт, – добавила она и попросила Егорку не расстраиваться.

Егорка кивнул. А когда мы шли домой, сказал:

– Подумаешь... Очень мне нужно быть поэтом... Я хочу быть аквалангистом и больше никем. Вот представь: северное солнце маленькой лагуны, в море затерялся белый островок... Я в скафандре... Плыву...

– Постой, постой! – замахал я руками и остановился. – Послушай, что ты сказал:

Северное солнце маленькой лагуны.  
В море затерялся белый островок...

Это же стихи, понимаешь?

– Ага, – заулыбался Егорка, – сейчас досочиняю...

Он посмотрел вверх, чего-то там пошептал, подумал, а потом продекламировал:

Северное солнце маленькой лагуны.  
В море затерялся белый островок...  
Гномик держит удочку и в дорожке лунной  
Плавает весёлый красный поплавок.

Это было немножко глупо: тут тебе и луна, и солнце – всё одновременно. Но я не стал Егорке надоедать с замечаниями, потому что стихи ведь хорошие. Я к ним потом рисунок нарисовал, и Егорка его дома над кроватью повесил. Там всё: и островок, и гномик, и поплавок. И луна, и солнце.

Елена Ракитина

### **Послетекстовый этап**

- Подтвердились ли Ваши предположения о теме этого текста?

- Понравился ли Вам этот текст?

- О чём были первые стихи Егорки? Почему он их сочинил?

---



---

- Как Вы думаете, почему его стихи зазвучали на уроке природоведения? Что это за урок? Как этот предмет называется в современной школе?

- В каком конкурсе предложила участвовать Мария Степановна? Отметьте правильный вариант ответа.

Конкурс рисунков «Иллюстрации к любимой сказке»

Конкурс сочинений «Моя любимая сказка»

Конкурс рисунков «Моя любимая сказка»

- Как Вы думаете, зачем в книгах иллюстрации?

- К какой сказке создавали иллюстрацию и писали стихи ребята?

- Трудно ли работать автору и иллюстратору вместе? Обоснуйте свой ответ.

---



---

- Правильно ли поступил Мишка, рассердившись на Егорку, который придумал своё первое стихотворение про гномиков? Обоснуйте свой ответ.

---



---

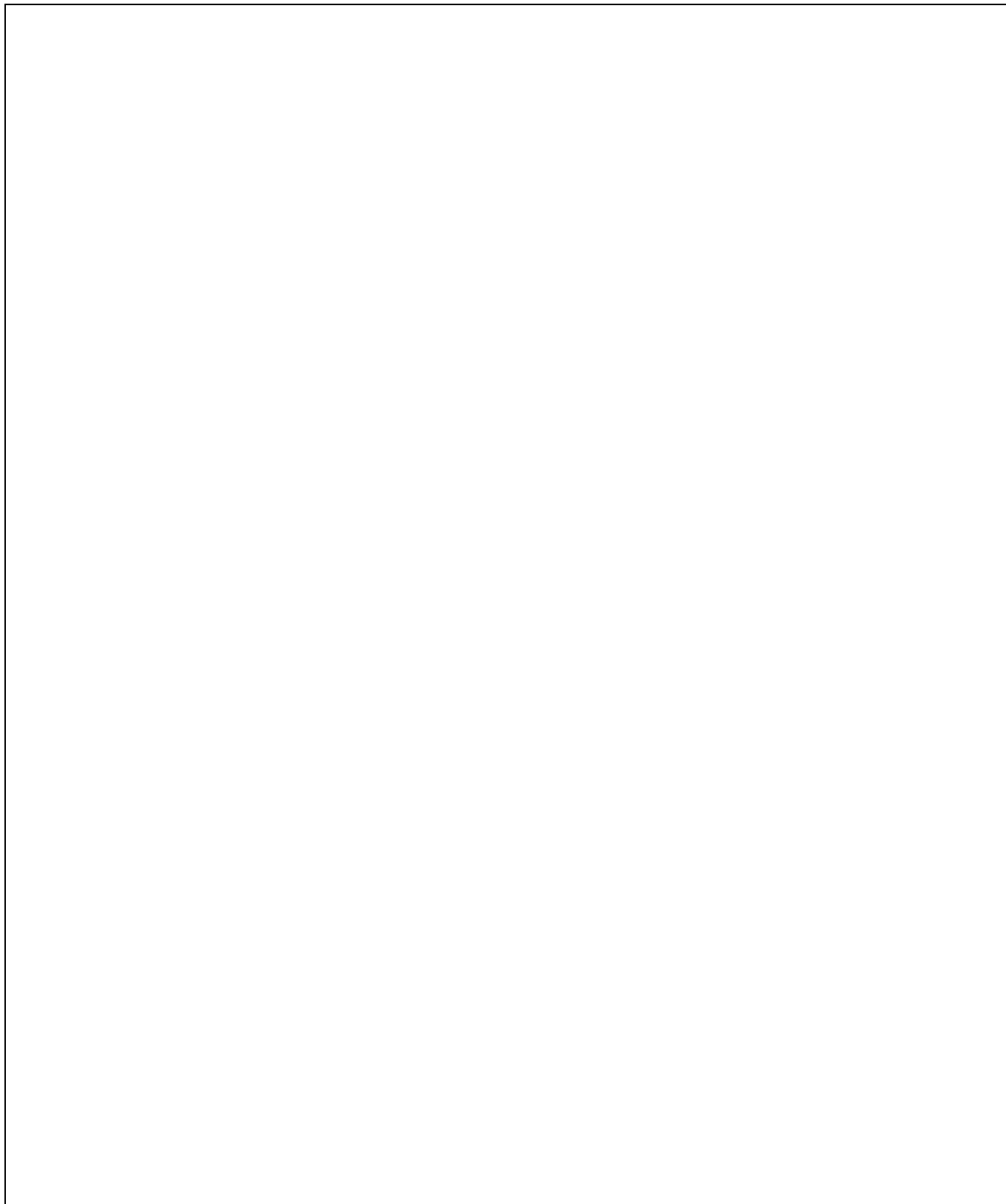
- Найдите в тексте, как представлял себе иллюстрацию Мишка и что получалось у Егорки. Заполните таблицу.

| Мишка | Егорка |
|-------|--------|
|       |        |
|       |        |
|       |        |

- Перескажите текст от лица Егорки.
- Почему нужно очень бережно относиться к слову?
- Могут ли Солнце и Луна встретиться в одном стихотворении?
- Как Вы понимаете слова: «Настоящий поэт постоянно мыслит как поэт»?
- Рассмотрите иллюстрации. Подходят ли они к рассказу? Опишите, в чём подходят, а в чём отличаются от содержания?



- Работа в парах. Представьте, что один из Вас автор, а второй – иллюстратор. Выберите ту роль, которая Вам ближе. Попробуйте нарисовать свою иллюстрацию к сказке, о которой говорится в рассказе, и сочинить четверостишие к полученной иллюстрации.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for students to draw an illustration and write a four-line poem based on a story.



---

---

---

---

---

Выполнение заданий кейса способствует формированию **личностных результатов:**

- **духовно-нравственное воспитание:**

- ✓ освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- ✓ выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- **трудовое воспитание:**

- ✓ осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;

- **ценности научного познания:**

- ✓ овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.

Выполнение заданий кейса способствует формированию **метапредметных результатов:**

- **познавательные универсальные учебные действия**

- **базовые логические действия:**

✓ устанавливать причинно-следственные связи в сюжете художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

- базовые исследовательские действия:

✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения.

- работа с информацией:

✓ находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

✓ анализировать и создавать текстовую, графическую информацию в соответствии с учебной задачей.

• коммуникативные универсальные учебные действия

- общение:

✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

✓ признавать возможность существования разных точек зрения;

✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

✓ готовить небольшие публичные выступления;

• регулятивные универсальные учебные действия

- самоорганизация:

✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

✓ выстраивать последовательность выбранных действий;

- самоконтроль:

✓ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

✓ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

- совместная **деятельность:**

✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

✓ ответственно выполнять свою часть работы;

✓ оценивать свой вклад в общий результат;

✓ выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих **предметных результатов:**

✓ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

✓ участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывания с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

✓ составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

✓ читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

✓ составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи.

## Литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Реестр примерных программ: государственная информационная система. [https://fgosreestr.ru/educational\\_standard/2](https://fgosreestr.ru/educational_standard/2) Дата обращения: 25.08.2023г.
2. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение на родном (русском) языке» [Электронный ресурс] // Федеральные образовательные программы <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/100200401> Дата обращения: 25.08.2023г.
3. Литературное чтение. Реализация требований ФГОС начального общего образования: методическое пособие для учителя / Виноградова Н. Ф.; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 28 с. [Электронный ресурс] <https://quick.apkpro.ru/q/a0NpGDgF> Дата обращения: 25.08.2023г.
4. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 2 изд., испр. и доп. - М.: ФОРУМ, 2015. - 368 с. - (Высшее образование).
5. Ефросинина Л. А. Книгочей: Словарь-справочник по литературному чтению: 1-4 классы: для младших школьников / Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2023. – 144с.
6. Драгунский В. «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах». - М.: Вакоша, 2022.
7. ПУШКИН / Текст Юрия Нечипоренко. – М.: Октопус, 2017. – 64с.
8. Ракитина Е. «Большое путешествие домой». - М.: Речь, 2017. - 104 стр.
9. Усачёв А.А. «Умная собачка Соня». – М.: Росмэн, 2022. – 64 с.
10. «Четыре времени года». Составители: В.В. Бианки, С.А. Веретенникова, А.А. Клыков. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР 1949г.- 175 с.