



**ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Ленина пр., д. 111, г. Томск, 634069  
тел/факс (382 2) 512-530  
E-mail: k48@edu.tomsk.gov.ru  
ИНН/КПП 7021022030/701701001, ОГРН 1037000082778

07.07.2022 № 57-3352  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

О направлении методических рекомендаций  
«Функциональная грамотность в контексте  
обновленных ФГОС ООО по предметной  
области "Искусство"»

Руководителям муниципальных  
органов, осуществляющих  
управление в сфере образования

Руководителям  
подведомственных  
общеобразовательных  
организаций

Уважаемые руководители!

Департамент общего образования Томской области направляет для использования в работе методические рекомендации «Функциональная грамотность в контексте обновленных ФГОС ООО по предметной области "Искусство"» (приложение к настоящему письму).

Приложение на 20 л. в 1 экз.

Начальник департамента

И.Б.Грабцевич

Евгений Валерьевич Степанов  
(3822) 51 49 61  
[evs@edu.tomsk.gov.ru](mailto:evs@edu.tomsk.gov.ru)  
Надежда Алексеевна Кубарева  
8 (3822) 90 20 54  
[nadi.filippowa@yandex.ru](mailto:nadi.filippowa@yandex.ru)

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2022 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"».

14. Распоряжения Департамента общего образования Томской области от 09.04.2020 № 289-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Томской области на 2020-2024 годы».

### **Направления совершенствования обновленного ФГОС ООО по изобразительному искусству**

В обновленном ФГОС ООО определяются четкие требования к предметным результатам по каждой учебной дисциплине (сформулированы требования к предметам всей школьной программы основного общего образования, позволяющие ответить на вопросы: что конкретно школьник будет знать, чем овладеет и что освоит), которые формулируются в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретных умений, а именно, на формирование функциональной грамотности, метапредметных и личностных навыков.

Ключевым требованием ФГОС ООО является требование вариативности содержания основной образовательной программы. Инструментами реализации вариативности основной образовательной программы являются вариативность построения учебного процесса, закрепление понятий «предмет», «курс», «модуль», модульный принцип содержания и построения учебных предметов, учебных планов, изучение предметов на углубленном уровне, деление класса на группы для изучения предметов, курсов, модулей.

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*). Основные формы учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Современный курс предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с обновленным ФГОС ООО построен по модульному принципу:

Инвариантные модули (Обязательные модули, которые осваиваются <b>в обязательном порядке</b> )	Модуль 1. «Декоративно-прикладное и народное искусство»
	Модуль 2. «Живопись, графика, скульптура»
	Модуль 3. «Архитектура и дизайн»
Вариативный модуль	Модуль 4. «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Названные модули можно рассматривать как элементы конструктора, из которого составляется содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» с учётом пожеланий обучающихся и возможностей (кадровых, финансовых, материально-технических) каждой образовательной организации. При этом модули, входящие в инвариантный блок осваиваются в *обязательном порядке*, что позволит сохранить единое смысловое поле предмета. Образовательная организация вправе *самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей* учебного предмета «Изобразительное искусство» (с учетом возможностей

материально-технической базы образовательной организации) (п 8. раздела 45.9.2 ФГОС ООО).

Каждый модуль состоит из нескольких тематических разделов, рассчитанных на определенное количество часов учебного времени. Модульный принцип *допускает перестановку* модулей и разделов (например: А, В, Б, Г) внутри программы одного класса; *перераспределение количества учебных часов* между модулями и разделами.

### Содержательная структура модулей предмета «Изобразительное искусство»

	Модуль	Содержательные разделы
Инвариантные модули	<b>«Декоративно-прикладное и народное искусство» (34 часа)</b>	-Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве -Убранство русской избы -Народный праздничный костюм -Народные художественные промыслы -Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов -Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека
	<b>«Живопись, графика, скульптура» (34 часа)</b>	-Язык изобразительного искусства и его выразительные средства -Жанры изобразительного искусства -Натюрморт -Портрет -Пейзаж -Бытовой жанр в изобразительном искусстве -Исторический жанр в изобразительном искусстве -Библейские темы в изобразительном искусстве
	<b>«Архитектура и дизайн» (34 часа)</b>	-Графический дизайн -Макетирование объёмно-пространственных композиций -Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека -Образ человека и индивидуальное проектирование
Вариантный модуль	<b>«Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (34 часа)</b>	-Художник и искусство театра -Художественная фотография -Изображение и искусство кино -Изобразительное искусство на телевидении

Учебный материал каждого модуля разделен на тематические блоки. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими и возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках *порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями* (при сохранении общего количества учебных часов).

Количество часов для изучения отдельных тем определяется в рабочей программе предмета и может отличаться от указанного в примерной рабочей программе, в рамках одного года *можно переставлять темы, можно внутри темы сортировать содержание, варьировать количество часов*. Соответственно педагогу при составлении собственной рабочей программы для одного учебного года необходимо самостоятельно корректировать количество часов каждого из модулей и (или) разделов. Важно учитывать, что составление рабочей программы в соответствии с модульной структурой *предоставляет возможность*

освоения последовательно частей модуля в рамках различных классов. Такая структура составления рабочих программ позволит учитывать потребности обучающихся, компетенции преподавателя, специфику материально-технического обеспечения образовательной организации.

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Примерной рабочей программой предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность.

### **Направления совершенствования обновленного ФГОС ООО по музыке**

Основная цель музыкального образования в основной школе - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Примерная программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения. Курс построен по модульному принципу:

- Модуль 1.** «Музыка моего края».
- Модуль 2.** «Народное музыкальное творчество России».
- Модуль 3.** «Музыка народов мира».
- Модуль 4.** «Европейская классическая музыка».
- Модуль 5.** «Русская классическая музыка».
- Модуль 6.** «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки».
- Модуль 7.** «Современная музыка: основные жанры и направления».
- Модуль 8.** «Связь музыки с другими видами искусства».
- Модуль 9.** «Жанры музыкального искусства».

Учебный материал каждого модуля разделен на тематические блоки. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему *принципу в отношении углубления знаний* по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими и возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках *порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями* (при сохранении общего количества учебных часов).

Количество часов для изучения отдельных тем определяется в рабочей программе предмета и может отличаться от указанного в примерной рабочей программе, в рамках одного года можно переставлять темы, можно внутри темы сортировать содержание, варьировать количество часов. Соответственно педагогу при составлении собственной

рабочей программы для одного учебного года необходимо самостоятельно корректировать количество часов каждого из модулей и (или) разделов.

В примерной рабочей программе по музыке календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в **двух вариантах**. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

### Тематическое планирование. Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
<b>5 класс</b>			
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)
<b>6 класс</b>			
Народное музыкальное творчество России (А, Б или А, В или Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классическая музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)
<b>7 класс</b>			
Музыка народов мира (А, Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)
<b>8 класс</b>			
Музыка моего края (В, Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий - посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО).

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности компонента Программы воспитания образовательной организации.

Тематическое планирование. Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип)

Сентябрь (4 часа)	Октябрь (4 часа)	Ноябрь (3 часа)	Декабрь (4 часа)	Январь (3 часа)	Февраль (4 часа)	Март (3 часа)	Апрель (5 часов)	Май (4 часа)
<b>5 класс</b>								
Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (А)	Жанры музыкального искусства (А)	Русская классическая музыка (А)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (А)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А)	Связь музыки с другими видами искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (А)
<b>6 класс</b>								
Музыка моего края (Б)	Народное музыкальное творчество России (Б)	Музыка народов мира (А)	Европейская классическая музыка (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Б)	Русская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А)	Жанры музыкального искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (Г)
<b>7 класс</b>								
Музыка моего края (В)	Народное музыкальное творчество России (В)	Русская классическая музыка (В)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (В)	Европейская классическая музыка (В)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В)	Современная музыка: основные жанры и направления (Б)	Музыка народов мира (В)
<b>8 класс</b>								
Музыка моего края (Г)	Народное музыкальное творчество России (Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (Г)	Музыка народов мира (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Г)	Современная музыка: основные жанры и направления (В)

Примерная рабочая программа по предмету «Музыка», полностью соответствующая обновленному ФГОС ООО, содержит в себе пояснения, касающиеся содержания модулей и блоков программы.

Рассмотрим содержательные особенности, на которые необходимо обратить внимание при реализации образовательной программы по музыке:

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Примечание
<b>Модуль 1. «Музыка моего края»</b>			
А) 3-4 учебных часа	Фольклор - народное творчество*	Традиционная музыка - отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	* В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был освоен на достаточном уровне, целесообразно повторить его сокращённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков.
Б) 3-4 учебных часа	Календарный фольклор**	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние - на выбор учителя)	** При выборе данного тематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному календарному сезону.
<b>Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России»*</b>			
* Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые связи, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.			
А) 3-4 учебных часа	Россия - наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов **	** При изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных традиций. Одна из которых - музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области - чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края - музыка Адыгеи и т. д.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удалённых географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка.
<b>Модуль 3. «Музыка народов мира»*</b>			
* Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые связи, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.			



<p><b>Б) 3-4 учебных часа</b></p>	<p>Музыкальный фольклор народов Европы</p>	<p>Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора **</p>	<p>**Для изучения данной темы рекомендуется <b>выбрать не менее 2-3 национальных культур из следующего списка:</b> английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена <b>не менее чем двумя наиболее яркими явлениями</b>. В том числе, но не исключительно - образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор - кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор - мазурка, полонез; французский фольклор - рондо, трубадуры; австрийский фольклор - альпийский рог, тирольское пение, лендлер и т. д.).</p>
<p><b>В) 3-4 учебных часа</b></p>	<p>Музыкальный фольклор народов Азии и Африки</p>	<p>Африканская музыка - стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии*, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей</p>	<p>*Для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1 – 2 национальные традиции из следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция.</p>
<p><b>Модуль 4. «Европейская классическая музыка»*</b></p> <p>*Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. <b>Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.</b></p> <p>В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.</p>			
<p><b>Модуль 5. «Русская классическая музыка»*</b></p> <p>*Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.</p>			
<p><b>Модуль 6. «Образы русской и европейской духовной музыки»*</b></p> <p>*Изучение тематических блоков данного модуля переключается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.</p>			

А) 3-4 учебных часа	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического * богослужения (колокола, пение а сарелла / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	** Уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготовки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя. Также на усмотрение учителя данный перечень может быть дополнен образцами исламской, буддийской культуры, иудаизма в зависимости от особенностей конкретного учебного заведения и религиозных верований, распространенных в данном регионе.
<p align="center"><b>Модуль 7. «Жанры музыкального искусства»*</b></p> <p>*Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.</p>			

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество - не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

## **Особенности преподавания предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС ООО**

В соответствии с ФГОС ООО в ходе изучения предметной области «Искусство» предполагается достижение учащимися совокупности основных личностных, метапредметных и предметных результатов. Достижение результатов освоения программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в указанную программу предметных результатов освоения модулей предметов предметной области «Искусство» (пп. 7. п.45.9.2 ФГОС ООО).

Предметные результаты (п.45.9.1. ФГОС ООО) по учебному предмету «Изобразительное искусство» должны обеспечивать:

1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;

2) сформированность умений: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

Предметные результаты (п.45.9.2. ФГОС ООО) по учебному предмету «Музыка» должны обеспечивать:

1) характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

2) характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;

3) умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

4) умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;

5) умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

6) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Выбор учебников и учебно-методических комплектов должен быть обусловлен, прежде всего, наличием в них возможностей для достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов освоения обучающимся основной образовательной программы. Необходимо отметить, что действующий федеральный перечень учебников (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность») не содержит учебников, прошедших экспертизу на соответствие требованиям обновленного ФГОС ООО. В период перехода в 2022-2023 учебном году на обновленный ФГОС ООО:

- могут быть использованы любые учебно-методические комплекты, включённые в федеральный перечень учебников;

- особое внимание должно быть уделено изменению методики преподавания учебных предметов при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов, ориентированных на формирование функциональной грамотности, предметных, метапредметных и личностных результатов образования (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году).

### **Рекомендации по составлению рабочих программ**

Рабочие программы по предметной области «Искусство» должны обеспечивать достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования и разрабатываться на основе требований ФГОС ООО к результатам освоения программы основного общего образования.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» рабочие программы по учебным предметам разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Программы разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ООО и с учетом примерных программ (п.5, п.7 статьи 12 Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Рабочая программа – документ образовательной организации, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания учебного предмета, курса, а также требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы в соответствии с ФГОС соответствующего уровня образования. Примерные рабочие программы соответствуют требованиям ФГОС ООО и обеспечивают:

- Равный доступ к качественному образованию;
- Единые требования к условиям организации образовательного процесса;
- Единые подходы к оценке образовательных результатов.

#### **Структура примерной рабочей программы.**

**1. Пояснительная записка, включающая цели изучения учебного предмета, общую характеристику предмета, место предмета в учебном плане.**

**2. Планируемые результаты освоения рабочей программы:**

- Личностные и метапредметные результаты (раскрываются на основе обновленного ФГОС ООО с учетом специфики учебного предмета).

– Предметные результаты, которые систематизированы по годам обучения. Планируемые предметные результаты формулируются в деятельностной форме, больше не приводятся в блоках «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться».

### **3. Содержание учебных предметов по годам обучения.**

#### **4. Тематическое планирование:**

– примерные темы;  
– количество академических часов, отводимое на их изучение;  
– информация о возможности использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании) (п. 32.1 ФГОС ООО);

– основное программное содержание;

– основные виды деятельности обучающихся.

Для быстрого создания рабочих программ по учебным предметам на сайте «Единое содержание общего образования» (<https://edsoo.ru/constructor/>) разработан и апробирован удобный бесплатный онлайн-сервис «Конструктор рабочих программ». Сервис интуитивно понятный и простой в использовании. Для использования конструктора необходимо зарегистрировать учетную запись в системе. На сайте расположена Видеоинструкция по работе с Конструктором рабочих программ. Процесс разработки рабочих программ по учебным предметам «Изобразительное искусство» или «Музыка» на сайте <https://edsoo.ru/constructor/> включает в себя следующие этапы:

1. Регистрация на сайте.
2. Выбор учебного предмета.
3. Заполнение титульного листа.
4. Выбор разделов примерной рабочей программы в зависимости от варианта тематического планирования (выбор вариативного модуля).
5. Заполнение полей раздела «Тематическое планирование».
6. Заполнение полей раздела «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса».
7. Заполнение полей раздела «Материально-техническое обеспечение образовательного процесса».
8. Сохранение, редактирование, печать документа.

Для корректной работы в конструкторе необходимо зарегистрироваться на сайте. Регистрация на сайте представляет собой заполнение информации об учителе и образовательной организации, в которой он работает: e-mail, пароль, ФИО, регион, район, образовательная организация, согласие на обработку персональных данных.

В личном кабинете будут сохраняться и отображаться черновики и готовые рабочие программы, которые учитель составит на основе конструктора рабочих программ. Каждой рабочей программе присваивается уникальный номер (ID), который свидетельствует о том, что программа сделана в соответствии с требованиями, предъявляемыми ФГОС и примерными рабочими программами.

Начинать работу в конструкторе следует с выбора предмета и класса. Например, «Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса основного общего образования». На этапе заполнения титульного листа необходимо указать название образовательной организации, выбрать варианты блока «Согласование» (по согласованию с администрацией школы), указать учебный год, должность учителя (ФИО заполняется автоматически), населенный пункт и год создания рабочей программы.

После заполнения титульного листа, педагогу необходимо выбрать обязательные и вариативные модули, из которых будет состоять программа, в зависимости от варианта тематического планирования примерной рабочей программы. После выбора обязательного и вариативного модуля в тексте рабочей программы отобразится предметное содержание для выбранного класса, личностные, метапредметные и предметные результаты по выбранному содержанию для класса, которому составляется рабочая программа.

Тематическое планирование представлено в виде таблицы, где сразу загружены разделы и темы под конкретный класс, в соответствии с часами, которые рекомендуют авторы примерной рабочей программы, с указанием резервного времени и общего количества часов.

Дату изучения темы необходимо выбрать из выпадающего календаря с возможностью выбора периода. В случае совпадения конструктор выдает подсказку для исключения технических ошибок.

Раздел «Виды деятельности» учитель заполняет из выпадающего списка.

Раздел «Электронные образовательные ресурсы» заполняется самостоятельно.

Раздел «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса» включает в себя обязательные учебные материалы для ученика – это все учебники, которые на данный момент включены в федеральный перечень.

«Методические материалы для учителя» и «Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет» – это поля для свободного ввода, которые учитель заполняет самостоятельно.

Раздел «Материально-техническое обеспечение образовательного процесса» предполагает свободное заполнение учителем двух разделов: «Учебное оборудование» и «Оборудование для проведения лабораторных, практических работ, демонстраций».

После создания рабочей программы (заполнения всех ячеек), педагог может создать файл в формате \*.pdf и \*.doc или сохранить на сервере. После чего появляется окно «Завершение рабочей программы».

Справа отображаются ссылки: «Черновики РП» и «Завершенные РП», по которым можно продолжить редактирование. Когда рабочая программа полностью готова, учителю необходимо выбрать раздел «Завершенные программы», после чего рабочую программу можно скачать в формате \*.pdf, распечатать или создать новую рабочую программу на основе данной.

Конструктор полностью соответствует требованиям обновленных ФГОС ООО.

### **Навыки XXI века**

В последние несколько лет во всём мире актуальна образовательная повестка, направленная на переход от традиционной ориентации школьного обучения (получение академических знаний) на формирование предметных знаний и умений к созданию условий для развития современных ключевых компетенций (или навыков) XXI века. Навыки XXI века учтены в обновленных ФГОС ООО в виде рекомендаций по формированию и оцениванию универсальных компетенций. Универсальные компетенции/гибкие навыки или навыки будущего/навыки XXI века включают в себя ряд важнейших навыков: критическое и креативное мышление, умение работать в команде, коммуницировать и эффективно взаимодействовать с людьми, самоорганизацию и саморазвитие, креативность и инновационность.

Чтобы будущие выпускники могли успешно жить и работать в информационном обществе, необходимо формировать и развивать у них навыки XXI века. То есть умение обрабатывать данные и использовать их для решения практических задач, работать в команде, не бояться создавать что-то новое и т. д. Все эти требования – составная часть навыков XXI века: креативности, критического мышления, коммуникации и командной работы. Одним из ключевых направлений совершенствования общего образования в России является усиление внимания к формированию функциональной грамотности обучающихся.

### **Функциональная грамотность в предметной области «Искусство»**

В обновленном ФГОС ООО обозначены общесистемные требования к реализации основной образовательной программы основного общего образования, подчеркивается необходимость обеспечения условий для формирования функциональной грамотности обучающихся. Качество образовательных результатов современного школьника оценивается через его функциональную грамотность. В целях обеспечения реализации программы основного общего образования для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность (п.35.2 ФГОС ООО) формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий; формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; формирования у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни.

Направлениями функциональной грамотности являются:

- Читательская грамотность;
- Математическая грамотность;
- Естественнонаучная грамотность;
- Финансовая грамотность;
- Глобальные компетенции;
- Креативное мышление.

Поскольку формирование функциональной грамотности является одним из главных направлений педагогической деятельности, его реализация проходит в рамках самых разных учебных дисциплин. Предметная область «Искусство» способствует развитию креативного мышления школьников. В современном обществе возрастает потребность в людях самых разных профессий, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать поставленные задачи. Одним из направлений, создающих опыт творческой деятельности являются предметы художественно-эстетических дисциплин.

*Креативное мышление* - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения. Креативное мышление - умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Привычка размышлять и мыслить креативно - важнейший источник развития личности учащегося.

Способность к креативному мышлению базируется на знаниях и опыте и может быть предметом целенаправленного формирования. Для формирования у школьников творческого подхода к решению возникающих учебных задач, необходимо вводить в структуру урока специальные задания творческого характера, содержание и форма которых учитывает специфику изучаемого материала. Для формирования креативного мышления можно использовать следующие задания:

- Задание на выявление внутрисубъектных и межпредметных связей (например, составление предложений или текста с изученными сегодня тремя терминами из разных предметов);

- Задание на выявление главного, поиск альтернатив (например, составление и дешифровка инфографики с основными тезисами урока или темы, преобразование текста в схему/таблицу/инфографику и наоборот);

- Задания на тренировку воображения в ходе отражения свойств изучаемого объекта (например, описание объекта, «монолог от лица» (например: «Монолог кипящего чайника») изучаемого объекта, описание необычных вариантов применения и т.п.);

- Задание на выявление разных точек зрения (например, позиций с разных ролей (прием «Шесть шляп мышления»), интересов, точек отсчета и т.д.).

Примеры заданий для формирования и оценки креативного мышления: письменное самовыражение



Задание 1. Придумайте и запишите несколько разных заголовков к приведенной иллюстрации



Задание 2. Рассмотрите обложку книги. Как вы думаете, о чём может быть эта книга? Предложите несколько версий и кратко их опишите

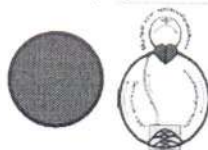
Задания на «изображение смыслов» (например, смыслов понятий, математических выражений, фразеологизмов, одного и того же термина в разных предметах и т.п.):

Пример: Изобразите следующие выражения, поясните смысл выражения с помощью рисунков:

- «Льет как из ведра»
- «Кот заплакал»
- «Газетная утка»
- «Гора с плеч»
- «Круг кровообращения»
- «Смешанный лес» и т.д.



Круг



*Читательская грамотность* – способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

Казалось бы, что предметы «Изобразительное искусство» и «Музыка» в школе – это одни из самых нетекстовых предметов. Бытует ошибочное мнение, что ученики на этих уроках должны только рисовать и петь, но это не так. На уроках музыки и в повседневной жизни мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые так или иначе связаны с литературой. Без нее не появились бы ни опера, ни балет, ни оперетта, ни мюзикл, так как в основе их сюжета, как правило, лежит литературное произведение (сказка, повесть, роман и др.). Без стихов нельзя написать песню или такие музыкальные произведения, как романс, кантата. Поэтому на уроках музыки так же систематически и целенаправленно всегда ведется работа над развитием читательской грамотности обучающихся.



На уроках изобразительного искусства анализируются и рассматриваются картины великих художников, для полноценного восприятия детьми художественной информации, для более глубокого понимания авторской мысли художника можно использовать различные тексты. Смыслы, заложенные в текст, помогут представить себе картины, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять и по мере возможности увидеть, как все это передает нам, читателям, художник. Для этого ученик должен владеть приемами понимания прочитанного, уметь работать с текстом.

Для развития читательской компетентности рекомендуется использовать на уроках тексты, не адаптированные для учебной деятельности. Ведущая цель использования технологии работы с обучающими текстами – научить обучающихся анализировать информацию, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать программу действий.

*Пример задания. Прочитайте внимательно текст.*

Дымковские игрушки самые знаменитые в России. Появились они в Дымковской слободе, которая находилась неподалёку от города Вятки (ныне Киров). Вятка славилась в старину своими базарами, праздниками-ярмарками, которые назывались свистопляской или свистуньей. Здесь можно увидеть глиняные игрушки-свистульки и разнаряженных щеголих, и няnek - «кормилок» с детьми на руках, и лихих всадников, и важных индюков, и целые забавные сценки.

Форма игрушек монолитна, а силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью. Как много здесь лепных деталей: изящных оборок, воланов, косичек, жгутиков! Они делают фигурки более выразительными.

Игрушки украшаются росписью. Основные элементы геометрического орнамента дымковской игрушки: круги, овалы, клетки, полосы, волнистые линии, сеточка, точки выстраиваются в нарядный узор. В росписи мастера используют желтый и синий, малиново-красный и зелёный, чёрные цвета. Яркие цвета дополняют мягкими и приглушёнными: голубым, розовым, оранжевым, коричневым. Дымковские игрушки – настоящее чудо.

1. Заполните таблицу.

Родина игрушки	Виды игрушки	Форма	Орнамент	Цвет

2. Допишите предложения, используя слова текста.

- 1) Форма игрушек \_\_\_\_\_
- 2) Основными элементами геометрического орнамента дымковской игрушки являются:

\_\_\_\_\_

3. Нарисуйте иллюстрацию к тексту.

Формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства позволяет максимально точно и полно понять содержание текста (текста картины, текста костюма, графики), уловить ключевые детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Поэтому на уроках ИЗО стоит обращать внимание на поиск и восстановление информации, ее понимание, преобразование информации из визуальной в текстовую, а также рефлексию и оценку полученной информации.

### **Технологии формирования функциональной грамотности**

Существует большое количество педагогических технологий, позволяющих формировать функциональную грамотность на уроках технологии. Рассмотрим некоторые из них.

**Технология проблемного обучения.** Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную поисковую деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое

овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. У обучающихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

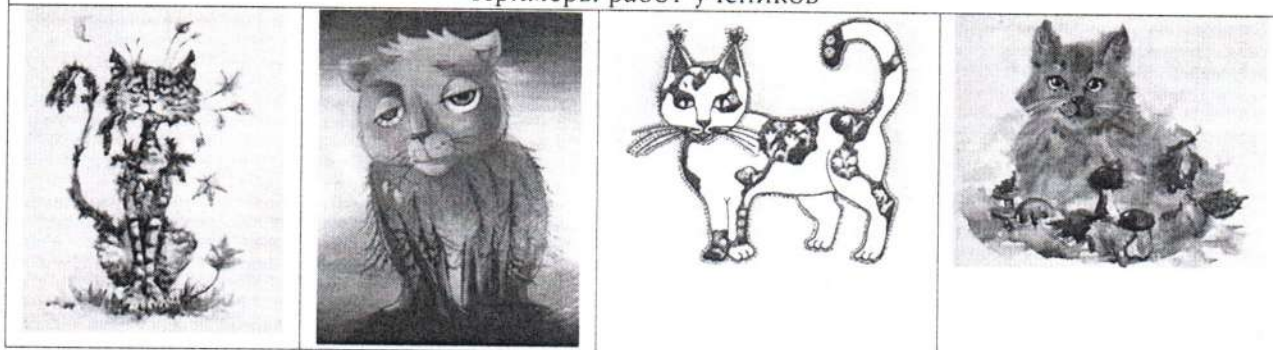
Проблемная ситуация в обучении имеет обучающую ценность только тогда, когда предлагаемое ученику проблемное задание соответствует его интеллектуальным возможностям, способствует пробуждению у обучаемых желания выйти из этой ситуации, снять возникшее противоречие.

В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п. Однако нельзя смешивать проблемное задание и проблемную ситуацию. Проблемное задание само по себе не является проблемной ситуацией, оно может вызвать проблемную ситуацию лишь при определенных условиях. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий. В общем виде технология проблемного обучения состоит в том, что перед учащимися ставится проблема и они при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути и способы ее решения, т. е. строят гипотезу, намечают и обсуждают способы проверки ее истинности, аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.

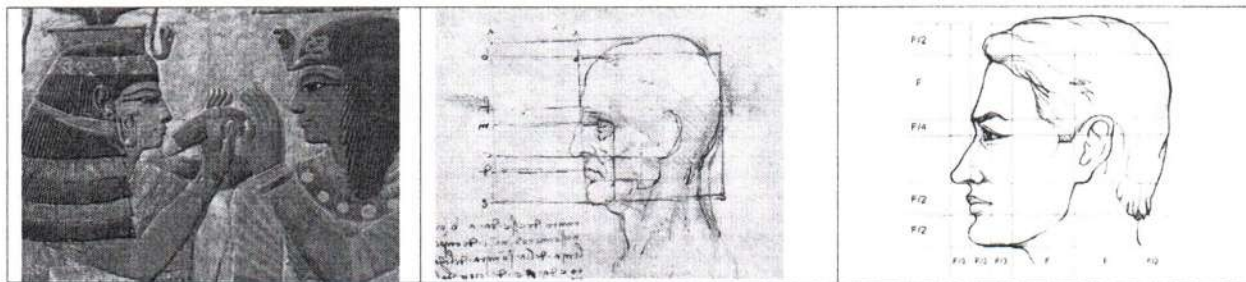
По степени познавательной самостоятельности учащихся проблемное обучение осуществляется в трех основных формах: проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности. Наименьшая познавательная самостоятельность учащихся имеет место при проблемном изложении: сообщение нового материала осуществляется самим преподавателем. Поставив проблему, учитель раскрывает путь ее решения, демонстрирует учащимся ход научного мышления, заставляет их следить за диалектическим движением мысли к истине, делает их как бы соучастниками научного поиска. В условиях частично-поисковой деятельности работа в основном направляется преподавателем с помощью специальных вопросов, побуждающих обучаемого к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответа на отдельные части проблемы.

*Очень часто дети испытывают трудности при раскрытии и создании художественного образа. Примеры заданий по изобразительному искусству. Задание 1. К слову «лес» подобрать три-четыре прилагательных (например: дремучий, сосновый, хвойный, лиственный, тропический и т.д.), далее слово лес заменяется словом «кошка» – задача учащихся создать художественный образ кошки, используя прилагательные к слову «лес».*

Примеры работ учеников



*Задание 2. Урок изобразительного искусства, 7 класс «Человек в живописи, графике, скульптуре». Рассмотрите рисунки профиля египтянина, схему профиля, предложенную Леонардо Да Винчи. Выявите принципы и закономерности построения.*



Нарисуйте портрет человека в профиль.

*Примеры заданий по музыке. Задание 1.* Сравняя немецкую и русскую версии стихотворения, поэт Марина Цветаева отмечает главное различие между ними: у Жуковского Лесной царь привиделся мальчику, у Гете – явился на самом деле. Поэтому баллада Гете реальнее, страшнее, достовернее: у него ребенок погибает не от страха (как у Жуковского), а от подлинного Лесного царя, представшего перед мальчиком во всей силе своего могущества.

У Шуберта, австрийского композитора, читавшего балладу по-немецки, передана вся страшная реальность истории про лесного царя: в его произведении это такой же достоверный персонаж, как мальчик и его отец. Постарайтесь услышать, как средства музыкальной выразительности передают не только образы участников баллады Шуберта, но и образы, прямо повлиявшие на построение всего музыкального развития (жизнь, ее порывы, ее стремления к освобождению – смерть, пугающая и влекущая, страшная и убаюкивающая). Слушание баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта, художественный анализ произведения.

*Задание 2.* «Полифонично» ли это стихотворение? Какие полифонические пласты ты бы в нем выделил? Попробуй передать в рисунке полифоническую форму. Подумай, какие явления жизни можно назвать «полифоничными».

Свирель запела на мосту,  
И яблони в цвету.  
И ангел поднял в высоту  
Звезду зеленую одну,  
И стало дивно на мосту  
Смотреть в такую глубину,  
В такую высоту.

Свирель поет: взошла звезда,  
Пастух, гони стада...  
И под мостом поет вода:  
Смотри, какие быстрины,  
Оставь заботы навсегда,  
Такой прозрачной глубины  
Не видел никогда...  
Такой глубокой тишины  
Не слышал никогда...

Смотри, какие быстрины,  
Когда ты видел эти сны?... (А. Блок)

**Проектная технология** знакома всем учителям и активно ими применяется в образовательном процессе. Проектная деятельность способствует формированию метапредметных, предметных и личностных результатов обучения. Именно поэтому, согласно ФГОС, в структуре программы образовательных организаций должна присутствовать обязательная составляющая – программа проектной деятельности обучающихся.

Проектная деятельность – это форма учебно-познавательной активности школьников, заключающаяся в мотивированном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого проекта, обеспечивающая единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющаяся средством развития личности.

Работая над проектом, обучающиеся учатся находить и выбирать нужную информацию и оформлять ее разнообразными способами, сотрудничать с партнерами по проекту; накапливают опыт толерантности, получают жизненный опыт взаимодействия с окружающим миром; осваивают навыки публичного выступления, что относится к ключевым компетенциям. Условием технологии проектной деятельности является наличие выработанных представлений о конечном результате деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

*Пример комплексного проекта, при работе над которым потребуются знания из математики, истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, музыки.*

*Проект «Крестьянская усадьба». Задание:* Школьному музею для проведения уроков краеведения необходим макет крестьянской усадьбы. Для того, чтобы эти уроки были не только наглядными, но и интересными, к макету надо разработать обзорную лекцию о крестьянской усадьбе и викторину с интересными вопросами и заданиями.

Требования:

1. В макете должны присутствовать все необходимые постройки.
2. Постройки должны быть деревянные.
3. Продолжительность лекции 15 мин.
4. Из лекции можно узнать о назначении каждой постройки и особенности расположения.
5. Викторина содержит 10 вопросов.
6. Викторина содержит 5 заданий с описанием жизненных ситуаций с которыми могли столкнуться люди, жившие в такой усадьбе.
7. К заданиям должны прилагаться пути решения, а к вопросам - ответы.

Более подробно проектная технология, ее применение в предметной области «Искусство» описаны в Методических рекомендациях «Проектная деятельность в предметной области «Искусство»: от исследования до продукта».

На сегодняшний день существует достаточно большое количество педагогических технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. Выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: контингента учащихся, их возраста, уровня подготовленности, темы занятия и т.д.

### **Ресурсы заданий по функциональной грамотности**

В качестве ресурсов, позволяющих использовать различные примеры заданий для формирования функциональной грамотности, можно использовать:

<b>Ссылка</b>	<b>Описание ресурса</b>
<a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1aB2uwb214JGc9y3jaAZM8YcKPRNJ1FWgsgVTgx-zyUs/edit#gid=1161341563">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1aB2uwb214JGc9y3jaAZM8YcKPRNJ1FWgsgVTgx-zyUs/edit#gid=1161341563</a>	Циклограмма проведения семинаров «Формирование и оценка функциональной грамотности» для региональных команд в 2021-2022 учебном году. Вебинары затрагивают все важные аспекты формирования функциональной грамотности. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» с сентября 2021 года проводит постоянно действующий семинар по функциональной грамотности для региональных команд, курирующих вопросы формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся государственных (муниципальных) общеобразовательных организаций в субъектах Российской Федерации.
<a href="https://fg.resh.edu.ru/">https://fg.resh.edu.ru/</a>	Банк заданий для формирования функциональной грамотности. Содержит материалы для проверки всех направлений функциональной грамотности: КИМ,

	спецификация, критерии проверки, руководство пользователя и т.п.
<a href="http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/">http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/</a>	Материалы по формированию функциональной грамотности ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»: методические рекомендации, задания, характеристики заданий и система оценивания, методические комментарии к заданиям по всем направлениям функциональной грамотности.
<a href="http://center-imc.ru/wp-content/uploads/2020/02/10120.pdf">http://center-imc.ru/wp-content/uploads/2020/02/10120.pdf</a>	Примеры открытых заданий PISA по читательской, математической, естественнонаучной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач.
<a href="https://www.xn--373-qddohl3g.xn--plai/2_2_70.pdf">https://www.xn--373-qddohl3g.xn--plai/2_2_70.pdf</a>	Сборники эталонных заданий серии «Функциональная грамотность. Учимся для жизни» издательства «Просвещение».