

**Система оценивания выполнения заданий диагностической работы**

- |   |
|---|
| 1 |
|---|
- Прочитайте представленные ниже отрывки из художественных произведений. В таблицу запишите фамилию, имя, отчество автора (полностью), название произведения, его жанр, литературное направление, принципы которого отражены в этом произведении.
1.  
*«Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся...»*
  2.  
*Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог*
  3.  
*«Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то все...»*
  4.  
*«Я согласилась, я дала клятву, — возразила она с твердостью, — князь мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас».*
  5.  
*«Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! ...Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?»*
  6.  
*«"Да что же твой приятель не едет? погоди, душенька, придет"». А вот вы наконец и удостоили нас своим посещением. Уж такое, право, доставили наслаждение, майский день, именины сердца...»*
  7.  
*«...Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...»*
  8.  
*«С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд.*
  9.  
*«Можно было пройти по всему дому насквозь и не встретить ни души; легко было обокрасть все кругом и свезти со двора на подводах: никто не помешал бы, если б только водились воры в том краю. Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти.... Изредка кто-нибудь вдруг поднимет со сна голову, посмотрит бессмысленно, с удивлением на обе стороны и перевернется на другой бок или, не открывая глаз, плюнет спросонья и, почавкав губами или поворчав что-то под нос себе, опять заснет».*

**10.**

*Ты дай нам слово крепкое  
На нашу речь мужицкую  
Без смеху и без хитрости,  
По правде и по разуму,  
Как должно отвечать,  
Тогда свою заботушку  
Поведаем тебе...*

**11.**

*«Детские звонкие голоса раздались вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли....Они подбежали ко мне, отозвали тотчас собак, которых особенно поразило появление моей Дианки, и я подошел к ним .Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребята из соседних деревень, которые стерегли табун.»*

**12.**

*«На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц, с помощью Наси скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово».*

**13.**

*«Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. За неделю раньше туда съездила мать, уговорила со своей знакомой, что я буду квартировать у нее, а в последний день августа дядя Ваня, шофер единственной в колхозе полуторки, выгрузил меня на улице Подкаменной....»*

**14.**

*Что нового покажет мне Москва?  
Вчера был бал, а завтра будет два.  
Тот сватался — успел, а тот дал промах.  
Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах*

**15.**

*«Куда меня только не гоняли за два года плена! Половину Германии объехал за это время: и в Саксонии был, на силикатном заводе работал, и в Рурской области на шахте уголек откатывал, и в Баварии на земляных работах горб наживал, и в Тюрингии побыл, и черт-те где только не пришлось по немецкой земле походить. Природа везде там, браток, разная, но стреляли и били нашего брата везде одинаково».*

**16.**

*«Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо...»*

*Пример заполнения таблицы*

	<b>Фамилия, имя, отчество автора (полностью)</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Жанр произведения</b>	<b>Литературное направление, принципы которого отражены в этом произведении</b>
1	Александр Сергеевич Пушкин	«Капитанская дочка»	роман (допускается повесть)	реализм
2	Михаил Юрьевич Лермонтов	«Мцыри»	поэма	романтизм
3	Николай Васильевич Гоголь	«Ревизор»	комедия	реализм
4	Александр Сергеевич Пушкин	«Дубровский»	роман (допускается повесть)	реализм / реализм, но присутствуют черты романтизма
5	Антон Павлович Чехов	«Толстый и тонкий»	рассказ	реализм
6	Николай Васильевич Гоголь	«Мертвые души»	поэма	реализм
7	Михаил Юрьевич Лермонтов	«Герой нашего времени»	роман	реализм
8	Андрей Платонович Платонов	«Юшка»	рассказ	реализм
9	Иван Александрович Гончаров	«Обломов»	роман	реализм
10	Николай Алексеевич Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»	поэма	реализм
11	Иван Сергеевич Тургенев	«Бежин луг»	рассказ	реализм
12	Александр Сергеевич Пушкин	«Барышня-крестьянка»	повесть	реализм
13	Валентин Григорьевич Распутин	«Уроки французского»	рассказ	реализм
14	Александр Сергеевич Грибоедов	«Горе от ума»	комедия	классицизм с элементами реализма и романтизма
15	Михаил Александрович Шолохов	«Судьба человека»,	рассказ	реализм
16	Иван Алексеевич Бунин	«Господин из Сан-Франциско»	рассказ	реализм

<b>Указания по оцениванию</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Указание фамилии, имени, отчества автора произведения.</b>	<b>2</b>
Правильно указаны фамилии, имена, отчества авторов всех произведений (16 произведений). Имена и отчества указаны полностью	2
Правильно указаны фамилии, имена, отчества авторов 9–15 произведений. Имена и отчества указаны полностью. ИЛИ Правильно указаны фамилии авторов всех произведений (16 произведений). Имя и отчество одного или более авторов указаны как инициалы или не указаны	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
<b>2. Указание названия произведения</b>	<b>2</b>
Правильно указаны названия всех произведений (16 произведений)	2
Правильно указаны названия более половины произведений (9–15 произведений)	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
<b>3. Указание жанра произведений</b>	<b>2</b>
Правильно указаны жанры всех произведений (16 произведений)	2
Правильно указаны жанры более половины произведений (9–15 произведений)	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
<b>4. Указание литературного направления</b>	
Правильно указано литературное направление для всех произведений (16 произведений)	2
Правильно указано литературное направление для более половины произведений (9–15 произведений)	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
<i>Максимальный балл</i>	<b>8</b>

**2** Прочитайте четверостишие и выполните задания.

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит*

Укажите размер, которым написано четверостишие (без количества стоп).

Укажите вид рифмовки, который использует поэт в четверостишии.

Как называется лицо, чьи чувства отражены в четверостишии? Запишите свой ответ.

Какой троп использован в первой строке стихотворения? Запишите свой ответ.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
В правильном ответе должны быть указаны следующие <u>элементы</u> : 1) <u>размер</u> : ямб; 2) <u>вид рифмовки</u> : перекрестная рифмовка ( <i>допускается</i> перекрестная, АВАВ); 3) <u>лицо</u> : лирический герой 4) <u>троп</u> : перифраз ( <i>допускается</i> перифраза)	
Правильно указаны четыре элемента ответа	3
Правильно указаны только любые три элемента ответа	2
Правильно указаны только любые два элемента ответа	1
Правильно указан только один любой элемент ответа. ИЛИ Приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания. ИЛИ Ответ неправильный	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>3</i>

3

На уроке литературы в 6 классе ученик спросил: «В чем заключается разница между сравнением и метафорой?» Дайте ответ на поставленный вопрос и приведите пример метафоры и пример сравнения.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>В ответе должен быть сделан <u>акцент на разницу</u> между сравнением и метафорой. Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) <u>объяснение разницы (ответ на вопрос)</u>, например: Сравнение – изобразительно-выразительное средство. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается: а) творительным падежом. <i>Снежная пыль столбом стоит в воздухе</i> (Горбатов); б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. <i>Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля</i> (Сурков); в) оборотами со сравнительными союзами. <i>Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи</i> (Тютчев). <i>Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака</i> (Лермонтов). Метафора – изобразительно-выразительное средство; перенос свойств одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору можно назвать скрытым сравнением. (Может быть сформулировано иное объяснение разницы. Объяснение может быть сформулировано на ином уровне конкретизации.)</p> <p>2) <u>пример сравнения</u>, допустим: <i>Воробышки игривые, Как детки сиротливые, Прижались у окна.</i> С.А. Есенин (Может быть приведен иной пример сравнения.)</p> <p>3) <u>пример метафоры</u>, допустим: <i>В саду горит костер рябины красной, Но никого не может он согреть.</i> С.А. Есенин Может быть приведен иной пример метафоры</p>	
Дано правильное объяснение разницы (ответ на вопрос), приведены корректные примеры сравнения и метафоры	3
Дано правильное объяснение разницы (ответ на вопрос), приведен только один корректный пример (пример сравнения или пример метафоры)	2
Дано только правильное объяснение разницы (ответ на вопрос)	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 3, 2 и 1 балла	0
Максимальный балл	3

4

Вы готовитесь к уроку литературы по теме «А.П. Платонов "Неизвестный цветок"» в классе, который характеризуется высоким уровнем обученности (текст произведения размещен в Приложении).

1. Укажите особенности организации учебной работы (наиболее продуктивные формы, методы, приемы) с обучающимися данного класса.
2. Заполните данную ниже таблицу. Укажите в правом столбике три задания, которые могут быть предложены обучающимся при изучении произведения А.П. Платонова «Неизвестный цветок», и три предметных умения (см. Приложение), на формирование/совершенствование которых направлены эти задания.

Задания	Предметные умения
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы								
<b>1. Указание особенностей организации учебной работы с классом (наиболее продуктивные формы, методы, приемы)</b>	<b>2</b>								
В числе наиболее продуктивных форм, методов, приемов могут быть указаны: – проблематизация знания (открытие нового знания через постановку проблемного вопроса); – развивающий (творческий) характер заданий (в том числе за счет привлечения дополнительного материала); – наличие элементов проектной (исследовательской) деятельности. Особенности организации учебной работы могут быть сформулированы иначе									
Указаны соответствующие специфике класса особенности организации учебной работы (наиболее продуктивные формы, методы, приемы)	2								
Указанные формы, методы, приемы допустимы при изучении темы, но не учитывают специфику класса	1								
Ответ неправильный	0								
<b>2. Учебные задания и предметные умения</b>	<b>6</b>								
Пример заполнения таблицы									
<table> <tr> <th>Учебные задания</th><th>Предметные умения</th></tr> <tr> <td>1. Перескажите текст произведения от лица Даши.</td><td>1. Владеть различными видами пересказа</td></tr> <tr> <td>2. Составьте характеристику цветка.</td><td>2. Уметь характеризовать героя-персонажа.</td></tr> <tr> <td>3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Жизнь дана на добрые дела».</td><td>3. Уметь представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</td></tr> </table>	Учебные задания	Предметные умения	1. Перескажите текст произведения от лица Даши.	1. Владеть различными видами пересказа	2. Составьте характеристику цветка.	2. Уметь характеризовать героя-персонажа.	3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Жизнь дана на добрые дела».	3. Уметь представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	
Учебные задания	Предметные умения								
1. Перескажите текст произведения от лица Даши.	1. Владеть различными видами пересказа								
2. Составьте характеристику цветка.	2. Уметь характеризовать героя-персонажа.								
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Жизнь дана на добрые дела».	3. Уметь представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения								
Таблица может быть заполнена иначе									

<b>2.1. Учебные задания</b>	<b>3</b>
Сформулированы три задания, соотносящиеся с темой урока	3
Сформулированы только два задания, соотносящиеся с темой урока	2
Сформулировано только одно задание, соотносящееся с темой урока	1
Ответ неправильный	0
<b>2.2. Предметные умения</b>	<b>3</b>
Для трех заданий указаны соответствующие предметные умения	3
Только для двух заданий указаны соответствующие предметные умения	2
Только для одного задания указано соответствующее предметное(-ые) умение(-я)	1
Ответ неправильный	0
<i>Максимальный балл</i>	<b>8</b>

5

Вы преподаете в двух 9 классах: 9 «А» – «сильный» класс, все обучающиеся имеют отметки «4» и «5» по литературе; 9 «Б» – «слабый» класс, более половины обучающихся имеют отметку «3».

Какой дополнительный материал (средства обучения) Вы привлечете для работы на уроках по изучению комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в каждом из этих классов? Объясните свой выбор дополнительного материала для каждого класса.

<b>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</b> (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	<b>Баллы</b>
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p><b><u>в слабом классе</u></b></p> <p>1) <u>дополнительный материал для организации работы</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– электронные образовательные ресурсы, в том числе задания, позволяющие реализовать приемы дифференциации и индивидуализации обучения;</li> <li>– схемы, алгоритмы, средства наглядности (портреты, иллюстрации, презентации и др.);</li> <li>– аудиоматериалы, видеоматериалы;</li> <li>– дидактический материал для реализации игровых форм обучения;</li> </ul> <p>2) <u>объяснение выбора</u>, например: использование дополнительного материала позволит обучающимся преодолеть возможные трудности в освоении предметного содержания урока, а также поможет педагогу создать условия для совершенствования универсальных учебных действий школьников, для реализации индивидуальных образовательных маршрутов; (Может быть перечислен другой дополнительный материал. Может быть дано иное объяснение / объяснен выбор иного дополнительного материала.)</p> <p><b><u>в сильном классе</u></b></p> <p>3) <u>дополнительный материал для организации работы</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– электронные образовательные ресурсы, в том числе интерактивные задания;</li> <li>– конструкторы для создания буктрейлеров и др.;</li> <li>– видеоматериалы;</li> <li>– задания повышенного уровня сложности;</li> <li>– дидактический материал для организации проектной и исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>4) <u>объяснение выбора</u>, например: использование дополнительного материала позволит разнообразить/расширить содержание урока, а также создать условия для совершенствования универсальных учебных действий школьников, для развития творческих способностей обучающихся.</p>	



Может быть перечислен другой дополнительный материал. Может быть дано иное объяснение / объяснен выбор иного дополнительного материала	
<b>1. Дополнительный материал для «слабого» класса</b>	<b>1</b>
Дополнительный материал отобран с учетом специфики класса	1
Дополнительный материал не учитывает специфики класса. ИЛИ Ответ неправильный	0
<b>2. Объяснение отбора дополнительного материала для «слабого» класса</b>	<b>1</b>
Дано корректное объяснение отбора дополнительного материала	1
Дано некорректное объяснение отбора дополнительного материала. ИЛИ Объяснение не дано	0
<b>3. Дополнительный материал для «сильного» класса</b>	<b>1</b>
Дополнительный материал отобран с учетом специфики класса	1
Дополнительный материал не учитывает специфики класса. ИЛИ Ответ неправильный	0
<b>4. Объяснение отбора дополнительного материала для «сильного» класса</b>	<b>1</b>
Дано корректное объяснение отбора дополнительного материала	1
Дано некорректное объяснение отбора дополнительного материала. ИЛИ Объяснение не дано	0
<i>Максимальный балл</i>	<b>4</b>

6

После изучения темы «А.С. Пушкин "Капитанская дочка"» Вы даете обучающимся задание написать сочинение-рассуждение, в котором необходимо сравнить образы Петра Гринёва и Алексея Швабрина.

Укажите, какими знаниями и умениями должны обладать школьники для успешного выполнения этого задания.

Какие виды учебных заданий позволят Вам подготовить обучающихся к этой работе? Укажите в ответе не менее двух учебных заданий.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) <u>знания и умения, которыми должны обладать обучающиеся</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание содержания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;</li> <li>– знание алгоритма создания сравнительной характеристики персонажей художественного произведения и умение им пользоваться;</li> <li>– знание композиционных особенностей сочинения-рассуждения, умения создавать сочинения-рассуждения с опорой на текст художественного произведения;</li> </ul> <p>(Могут быть указаны иные знания и умения.)</p> <p>2) <u>виды учебных заданий</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задания, связанные с анализом содержания произведения;</li> <li>– задания, связанные с анализом образов героев произведения;</li> <li>– задания, направленные на совершенствование умений сравнивать литературных героев;</li> <li>– задания, способствующие развитию умений писать сочинения-рассуждения;</li> <li>– задания, аналогичные предложенному в тексте вопроса.</li> </ul> <p>Могут быть указаны иные виды заданий</p>	
<b>1. Указание знаний и умений, которыми должны обладать обучающиеся</b>	<b>1</b>
Указаны необходимые для выполнения задания знания и умения	1
Знания и умения не указаны / указаны неправильно	0
<b>2. Учебные задания</b>	<b>2</b>
Правильно указано не менее двух учебных заданий	2
Правильно указано только одно учебное задание	1
Учебные задания не указаны / указаны неправильно	0
<i>Максимальный балл</i>	<b>3</b>

7 Прочитайте фрагмент сочинения ученика.

В рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» говорится о том, как профессор Пирогов помог семье Мерцаловых. Он осмотрел больного ребенка, выписал рецепт, оставил деньги на покупку лекарств. Можно сказать, что доктор является добротным человеком.

Найдите ошибку, классифицируйте ее, объясните суть и возможную причину ошибки. Составьте индивидуальную карточку, включающую не менее двух заданий для предупреждения подобных ошибок в речи обучающегося.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) <u>ошибка</u>: «добротным человеком»;</p> <p>2) <u>классификация ошибки</u>: речевая;</p> <p>3) <u>объяснение сути ошибки</u>: ошибка, связанная с употреблением паронимов; прилагательные <i>добротный</i> и <i>добрый</i> — паронимы;</p> <p>4) <u>возможная причина ошибки</u>, например, отсутствие знаний о паронимах как лексической категории; несформированность умения различать паронимы и употреблять их в речи с учетом особенностей лексической сочетаемости; (Объяснение сути ошибки и возможная причина ошибки могут быть приведены в иных, близких по смыслу формулировках.)</p> <p>5) <u>два задания для карточки</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задание на развитие умения находить паронимы в предложении (тексте), умения составлять паронимические пары;</li> <li>– задание на закрепление умения правильно употреблять паронимы в речи;</li> <li>– задание на нахождение ошибок в использовании паронимов.</li> </ul> <p>Могут быть предложены иные задания (степень конкретизации может быть различной)</p>	
<p><b>1. Анализ ошибки</b></p> <p>Если по критерию 1 выставлен 0 баллов, то по критерию 2 также выставляется 0 баллов.</p>	2
Верно указаны все элементы (1–4): найдена и квалифицирована ошибка, определена ее суть и возможная причина	2
Верно найдена и квалифицирована ошибка, определена суть ошибки / возможная причина ошибки. ИЛИ Верно найдена ошибка, определена ее суть и возможная причина	1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла	0
<b>2. Задания для карточки</b>	2
Предложены два задания, направленных на предупреждение ошибки	2
Предложено только одно задание, направленное на предупреждение ошибки	1
Ответ неправильный	0
Максимальный балл	4

**8** Оцените сочинение-рассуждение обучающегося по предложенным критериям.

**Формулировка задания**

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

**Критерии оценивания сочинения-рассуждения**

Баллы	Критерии оценивания содержания
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
<b>3</b>	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
<b>2</b>	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
<b>1</b>	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
<b>0</b>	Тема не раскрыта
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<b>3</b>	Для аргументации <b>текст привлекается на уровне анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>
<b>2</b>	Для аргументации <b>текст привлекается на уровне анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , допущено <b>одна-две</b> фактические ошибки
<b>1</b>	Для аргументации <b>текст привлекается на уровне общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется <b>пересказом</b> текста, авторская позиция <b>не искажена</b> . И/ИЛИ допущено <b>три</b> фактические ошибки
<b>0</b>	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено <b>четыре</b> или более фактические ошибки. И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена</b>

<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
<b>2</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
<b>1</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий). И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
<b>0</b>	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение. ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
<b>3</b>	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
<b>2</b>	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
<b>1</b>	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
<b>0</b>	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
<b>Критерии оценивания грамотности</b>	
<b>ГК1. Соблюдение орфографических норм</b>	
<b>2</b>	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
<b>1</b>	Допущено три-четыре ошибки
<b>0</b>	Допущено пять или более ошибок
<b>ГК2. Соблюдение пунктуационных норм</b>	
<b>2</b>	Ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
<b>1</b>	Допущено 3–5 ошибок
<b>0</b>	Допущено более 5 ошибок
<b>ГК3. Соблюдение грамматических норм</b>	
<b>2</b>	Ошибок нет, или допущена одна ошибка
<b>1</b>	Допущено две-три ошибки
<b>0</b>	Допущено четыре и более ошибки
<b>ГК4. Соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
<b>1</b>	Допущено три-четыре речевые ошибки
<b>0</b>	Допущено пять или более речевых ошибок
<b>Максимальный балл – 19</b>	

**Работа ученика для проверки и оценивания****Какую роль сыграла в судьбе Андрея Соколова встреча с Ваней?  
(по роману М.А. Шолохова «Судьба человека»)**

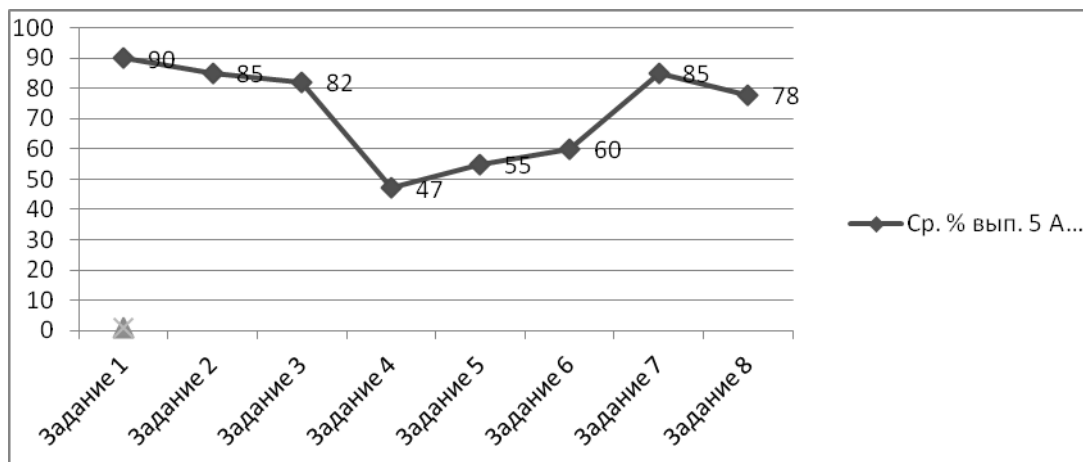
Рассказ «Судьба человека» – известное произведение Шолохова. Сюжет его такой. Главный герой Андрей Соколов рассказывает автору-повествователю историю своей жизни. И начинается с довоенной мирной жизни когда он работал на заводе, имел жену и детей и всё в его жизни было хорошо. Его увлекли машины и он стал шофером грузовика. Но началась война и Андрей отправился на фронт. На войне он тоже был шофером, его несколько раз ранили, было очень тяжело, но он часто думал о семье. Потом он попал в плен, оказался в концлагере в Германии. Герой рассказа был храбрым солдатом, отказался пить за победу немцев. Ему в конце концов удалось сбежать из плена и он вернулся на родину. Соколов узнал что вся его семья погибла в начале войны. Андрей съездил в то место где жил, увидел что от дома ничего не осталось. Соколову тогда казалось что жизнь кончилась. Он уехал к своему другу в другой город и через некоторое время встретил там маленького сироту Ванюшу. Герой пожалел мальчика и назвал его отцом. И забрал к себе. Теперь его жизнь как-бы началась заново, ведь стало о ком заботиться. Поэтому встреча с Ваней имела важную роль в жизни Андрея Соколова. У него появилась цель – воспитать Ваню как сына. Тема и проблема произведения Шолохова учит нас, что никогда нельзя сдаваться духом и всегда надо помогать другим.

Критерии оценивания	К1	К2	К3	К4	ГК1	ГК2	ГК3	ГК4	Общее кол-во баллов
Баллы	1	3	2	3	1	0	1	1	12

Указания по оцениванию	Баллы
Выставленная сумма баллов отличается от эталонной не более чем на 2 балла	2
Выставленная сумма баллов отличается от эталонной на 3–4 балла	1
Выставленная сумма баллов отличается от эталонной на 5 или более баллов. ИЛИ Ответ неправильный	0
Максимальный балл	2

9

Вы провели проверочную работу по литературе в 5 «А» классе. Проценты выполнения заданий этой работы представлены на диаграмме. Ознакомьтесь с материалами в Приложении, проанализируйте результаты выполнения заданий и ответьте на вопросы.



1. Как Вы можете оценить качество подготовки данного класса? Свой вывод запишите в поле ответа.
2. Какие знания и умения не сформированы или сформированы в наименьшей степени у обучающихся? (В ответе должны быть отражены знания и умения, требующиеся для решения трех заданий, средний процент выполнения которых самый низкий.)
3. Для любого одного из «дефицитных» знаний, умений сформулируйте краткие методические рекомендации по его формированию, указав возможные формы, методы, приемы организации учебной деятельности школьников на уроках литературы.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p>Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>:</p> <p>1) <u>оценка качества подготовки класса</u>, например: качество подготовки класса выше среднего; (Может быть дана иная оценка.)</p> <p>2) <u>"дефицитные" знания и умения</u>, например: в наименьшей степени у обучающихся сформированы знания о способах рифмовки и умения определять эти способы (задание 4), знания об изобразительно-выразительных средствах языка и умения находить их во фрагменте художественного текста (задание 5), а также умения умение устанавливать соответствие «фамилия автора произведения – название произведения» (задание 6); ("Дефицитные" знания и умения могут быть приведены в иных, близких по смыслу формулировках.)</p> <p>3) <u>способы предупреждения ошибок</u>, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включать в содержание уроков задания, направленные на совершенствование умений определять способы рифмовки;</li> <li>– включать в содержание уроков задания, направленные на совершенствование умений находить в художественных текстах изобразительно-выразительные средства языка и определять их;</li> <li>– включать в содержание уроков вопросы и задачи, требующие демонстрации способности соотносить фамилию писателя (поэта) и название произведения, соотносить фамилию героя произведения и название произведения, а также способствующие развитию умения использовать предметные знания для выполнения определенных практических заданий.</li> </ul> <p>Могут быть предложены иные способы предупреждения ошибок</p>	

<b>1. Оценка качества подготовки класса</b>	<b>1</b>
Дана корректная оценка качества подготовки класса	1
Отсутствует корректная оценка качества подготовки класса	0
<b>2. Анализ "дефицитных" знаний и умений</b>	<b>2</b>
Если по критерию 2 выставлен 0 баллов, то по критерию 3 также выставляется 0 баллов.	
Указаны все недостаточно сформированные обучающихся знания и умения	2
Указаны не все недостаточно сформированные у обучающихся знания и умения	1
Ответ неправильный	0
<b>3. Методические рекомендации по восполнению выявленных дефицитов</b>	<b>2</b>
Рекомендации соответствуют выявленным дефицитам. В рекомендациях приведены возможные формы, методы, приемы и (или) технологии организации обучения	2
Рекомендации соответствуют выявленным дефицитам. Рекомендации носят обобщенный характер	1
Приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания. ИЛИ Ответ неправильный	0
Максимальный балл	5