**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИКУССТВУ**

**(МХК) в 2021-2022 учебном году**

**Школьный этап**

**11 классы**

**КЛЮЧИ**

Время выполнения заданий – **180 минут**

Максимальный балл – **170**

**Теоретический тур**

***Задание 1.***

**Познакомьтесь с описанием произведения искусства, приведенным в тексте.**

1. Михаил Александрович Врубель (2 б. за полное имя, 1б. за неполное), «Демон сидящий» (1 б.) максим. 3б
2. Живопись (1 б)
3. (до 4 б.)

*«Картина создана не из мазков, а как бы из кристаллов. При взгляде на полотно кажется, что перед глазами находится качественно сделанная аппликация. Юноша, изображенный на картине, принял задумчивую позу. Он сидит, обхватив ноги руками, и смотрит вдаль. Его напряжение выдают крепко сжатые кисти. Его оголенный торс смотрится очень внушительно. Мышцы на загорелых руках выпирают, что в контрасте с юным лицом смотрится очень непривычно. Герой, написан сидящим на горе в окружении цветов. Удивительно, но красивые и нежные растения кажутся вылепленными из камня. Автор взял нижний ракурс, чтобы умышленно сделать своего героя и так большого еще больше. Фигура кажется настолько огромной, что частично даже не помещается в полотно. Задумчивый мужчина не кажется нам отталкивающим. Его угрюмое выражение лица, вопросительные складки на лбу и печальные глаза скорее вызывают сочувствие, чем отвращение»*

1. Михаил Александрович Врубель (2 б. за полное имя, 1б. за неполное), «Демон сидящий» (1 б.) максим. 3б
2. Живопись (1 б)
3. (до 4 б.)
4. Россия (1 б.)
5. 1900-1891 (конец 19 века) , символизм ( романтический модерн) (2 б.)
6. Третьяковская галерея, Москва (2 б)
7. Укажите другие произведения автора этого произведения (5 б)

«Девочка на фоне персидского ковра», «Царевна-лебедь», «Демон поверженный», «Шестикрылый Серафим», «Пан», и др.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерий*** | ***Показатели критерия*** |
| 1. Правильное определение автора (имя, фамилия) и названия произведения | **2 балла** за знание имени и фамилии автора произведения  **1 балл** за правильное название произведения  **всего не более 3 баллов** |
| 2.Правильное определение вида искусства | **1 балл** за правильное определение |
| 3.Правильное нахождение слов в тексте, соответствующих заданию | По **1 баллу** за правильно найденное слово  **всего не более 4 баллов** |
| 4.Правильное определение страны | **1 балл** за правильное определение |
| 5. Правильное определение времени написания произведения, стиля | По **1 баллу** за правильное определение  **всего 2 балла** |
| 6.Правильное указание места нахождения произведения | **2 балла** за правильное определение |
| 7.Правильно приведенные названия произведений | По **1 баллу** за правильно название  **всего не более 5 баллов** |
|  | **Максимально за задание 18 баллов** |

**Задание 2. Даны 3 изображения памятников искусства.**

**Заполните таблицу** (17 б.):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Изображение | Название (наиболее полное)  Автор | К какой стране или культуре они относятся | Направление в искусстве | время их создания (век) |
| 1 | «Рабочий и колхозница» (символ советской эпохи ) Вера Мухина | Россия | эталон социалистического реализма | 1937 год  (первая половина 20 века) |
| 2 | «Медный всадник»  Этьен Фальконе | Россия | Классицизм | 1782 год  (вторая половина 18 века) |
| 3 | «Памятник Минину и Пожарскому», Иван Мартос | Россия | Классицизм | Нач. 19 века |

**Выберите одно из произведений, дайте дополнительные сведения** (5б.), по 1 б. за каждое дополнительное сведение, но не более 5 б.

Па́мятник Ми́нину и Пожа́рскому — скульптурный монумент, посвящённый предводителям Второго народного ополчения 1612 года, а также окончанию Смутного времени и изгнанию польских интервентов из России. Является первым крупным скульптурным памятником в Москве. Памятник выполнен в стиле классицизма, что объясняется монументальностью форм и плавностью объёмов».

*Возможно начисление дополнительных баллов за уместные дополнения и других памятников, но* ***не более******22* баллов** в общей сложности.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерий*** | ***Показатели критерия*** |
| Правильное определение названия, автора, страны, стиля и времени создания произведения | По **1 баллу** за правильное определение  По **1 баллу** за каждое оправданное дополнение (не более 2)  **всего не более 17 баллов** |
| Правильно приведенные сведения о произведении | По **1 баллу** за аргумент  **всего не более 5 баллов** |
|  | **Максимально за задание 22 балла** |

***Задание 3.***

**Рассмотрите репродукцию.**

1. Храм Василия Блаженного (собор Покрова Богородицы, что на Рву) (2б.), Россия (Красная

площадь в Москве) (1 б.) Зодчие: одна версия — собор возвели древнерусские зодчие Постник Яковлев и Иван Барма. По другой версии, Яковлев и Барма (2б)

1. 1561 г (середина 16 века) (1 б.), шатровое зодчество (1 б.)
2. Например: загадочный, самый красивый храм, огромное количество деталей, плавные линии, текучие мягкие формы, разнообразие материалов, олицетворение красоты русской души, яркие цвета, сочетание несочетаемого, (до 15 б.)
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки. На усмотрение эксперта (за каждую группу + объясненный принцип 2 балла, но не более 8)

|  |  |
| --- | --- |
| *Критерий* | *Показатели критерия* |
| Правильное определение названия сооружения, автора, страны и | По **1 баллу** за правильное определение  **всего не более 5 баллов** |
| Правильное определение временного периода, стиля | По **1 баллу** за правильное определение  **всего не более 2 баллов** |
| Правильно приведенные определения соответствующие описанию сооружения | По **1 баллу** за правильное определение  **всего не более 15 баллов** |
| Определение групп с объяснением соответствующим заданию | По **2 баллу** за правильное определение и объяснение принципа группы  **всего не более 6 баллов** |
|  | **Максимально за задание 28 баллов** |

**Задание 4. Рассмотрите предложенные фрагменты**

1. Заполните таблицу (11 баллов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № фрагмента | Вид искусства | Название |
| 1 | Кино (историческое кино) | «Александр Невский» |
| 2 | Балет | «Золушка» |
| 3 | Кино (историческое кино) | «Иван Грозный» |
| 4 | Балет | «Ромео и Джульета» |
| 5 | Мультипликация (мультипликационное кино, вид киноискусства) | **Петя и волк** (Симфоническая сказка) |
| 6 | Опера | «Война и мир» |

2.Установите связь между фрагментами. (3 балла) Музыку ко всем предложенным произведениям написал Сергей Сергеевич Прокофьев

3. Распределите изображения по группам и объясните принцип группировки

(3 б.) (выделенные элементы могут рассматриваться как варианты распределения фрагменты по группам)

|  |  |
| --- | --- |
| Номера фрагментов | Название группы/принцип группировки |
| 2,5 | Сказки |
| 1,3,6 | Исторический жанр в кино и литературе |
| 1,3 | Кинорежиссер С. Эйзенштейн, в главной роли Н.Черкасов |
| 1,2,3,4,5,6 | Произведения отечественного искусства |

Могут быть представлены другие способы группировки.

1. Выберете одно из произведений, дайте дополнительные сведения (до 4 б.)

1 фрагмент

«Алекса́ндр Не́вский» — советский художественный исторический фильм о древнерусском князе, одержавшем победу в битве с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года. Относится к плеяде классических советских **исторических фильмов** 1930-х годов и считается одной из лучших работ **Сергея Эйзенштейна.** Музыку к фильму написал **Сергей Прокофьев**. В главной роли **Николай Черкасов.**

2 фрагмент

«Золушка» **— балет** в трёх актах **Сергея Прокофьева** по сюжету одноимённой **сказки** Шарля Перро.

3 фрагмент

«Ива́н Гро́зный» — советский художественный **исторический фильм** — биография, последняя картина кинорежиссёра **Сергей Эйзенштейна**, над которой он работал в 1940-е годы. Музыку к фильму написал **Сергей Прокофьев**. В главной роли **Николай Черкасов.**

4 фрагмент

«Ромео и Джульетта» балет по одноимённой трагедии Уильяма Шекспира, композитора **С.С. Прокофьева**— один из самых популярных **балетов** двадцатого столетия[[](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BE_%D0%B8_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0_(%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0)#cite_note-1)

5 фрагмент

«Петя и волк» — симфоническая **сказка** для детей, написанная **Сергеем Сергеевичем Прокофьевым.**

6 фрагмент

**«Война́ и мир»** — опера [**Сергея Прокофьева**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), в тринадцати картинах с хоровым прологом, на [**либретто**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE)композитора и [Миры Мендельсон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BE%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) по [**одноимённому роману**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B8_%D0%BC%D0%B8%D1%80)[**Льва Толстого**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)**.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерий*** | ***Показатели критерия*** |
| 1. Правильно названы виды искусства/  Правильно названы фрагменты | - по **1 баллу** за каждый правильно названный вид /  - по **1 баллу** за каждый правильно названный фрагмент  **всего не более 12 баллов** |
| 2. Правильное определение обобщающего для всех, фрагментов | **-1 балл** за определение связующего элемента  **-1 балл** за знание композитора  **всего не более 2 баллов** |
| 3. Правильно распределены фрагменты по группам и дан принцип группировки | По **4 балла** за каждую правильно сформированную группу и принцип группировки  **всего не более 16 баллов** |
| 4.Описание фрагмента с опорой на факты | По **1 баллу** за аргумент  **всего не более 4 баллов** |
|  | **Максимально за задание 34 балла** |

***Задание 5.***

**Определите художественное полотно по фрагменту.**

*Система оценки построена по принципу по 1 баллу за каждое уместное слово и/или словосочетание, но не более максимального*

1. Напишите название работы и имя ее автора. (3 б.)

# Пабло Пикассо (2 б), «Девочка на шаре» (1 б.)

1. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

Предложенный фрагмент расположен в левой верхней стороне холста ( 2 б.)

1. Опишите общую композицию работы, кто главный герой. (5 б.)

На картине изображена бродячая группа акробатов. Почти весь холст занимают двое: хрупкая гимнастка репетирует цирковой номер, балансируя на шаре, и мощный атлет сидит рядом, отдыхая. Картина наполнена внутренним драматизмом, который положен в основу композиции картины, и построена на сопоставлении контрастов. На заднем плане картины изображена случайная прохожая с ребёнком, собака и пасущаяся белая лошадь..

1. Определите общее настроение работы. (5 б.)

Пейзаж, изображённый на картине, представляет собой унылую, выжженную солнцем холмистую равнину, по ней протянулась просёлочная дорога, где и остановилась кибитка бродячего цирка. Унылый фон контрастирует с весёлым ремеслом артистов, работающих среди шумной весёлой толпы зрителей

5 Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени. (3 б.)

1. (начало 20 века) «Голубой период» основоположник кубизма
2. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции. (5 б.)

Шар и куб, стоящие на земле, — цирковой реквизит — также представляют собой противоположности. Обыгрывается контраст движения и неподвижности. Девочка грациозно покачивается, удерживая равновесие, атлет сидит застывший, словно монолит. Он практически слился в одно целое со своим постаментом, олицетворяя неподвижность и постоянство.

1. Укажите известные работы этого же художника (5 б.)

«Герника», «Скрипка », «Автопортрет», «Авиньонские девицы», «Женщина в шляпе» и т.д.

**Макс. балл за задание 28 б.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Критерий* | *Показатели критерия* |
| Правильное определение названия и имени автора | **2 балла** за знание имени и фамилии автора произведения  **1 балл** за правильное название произведения  **всего не более 3 баллов** |
| Правильное определение фрагмента в произведении | **2 балла** за объективное описание  **всего не более 2 баллов** |
| Правильное описание композиции | По **1 баллу** за верное определение  **всего не более 6 баллов** |
| Правильное описание настроения | По **1 баллу** за верное эмоциональное определение  **всего не более 5 баллов** |
| Правильное определение периода написания и творчества | По **1 баллу** за верное определение периода написания и периода творчества художника  **всего не более 3 баллов** |
| Правильно приведенные примеры описания | По **1 баллу** за верное определение  **всего не более 5 баллов** |
| Правильно приведенные примеры произведений художника | По **1 баллу** за правильное название произведения  **всего не более 5 баллов** |
|  | **Максимально за задание 28 балла** |

***Задание 6.* Соотнесите термины и определения; найдите лишний термин и дайте ему определение. Заполните таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.). | А.) декорация |
|  | Актерский состав театра | Б.) либретто |
|  | Разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута | В.) труппа |
|  | Устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия | Г.) режиссер |
|  | Действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода | Д.) марионетка |
|  | Один из главных жанров драматургии, в котором сюжет строится на смешных, комедийных ситуациях | Е.) драма |
|  | Сжатый перевод сюжета оперы или балета, любого представления | Ж.) театр |
|  | Объявление о представлении | З.) трагедия |
|  | Лицо, руководящее постановкой спектакля | И) афиша |
|  | Напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев | К.) амплуа |
|  | Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой. | Л.) балаган |
|  | Нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра | М.) комедия |
|  |  | Н) партер |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Л | В | Д | А | Е | М | Б | И | Г | З | Ж | Н |
| К) амплуа - определенный род ролей, соответствующих внешним и внутренним данным актера | | | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерий*** | ***Показатели критерия*** |
| Правильное соотнесение терминов и определений | **1 балл**. **Всего не более 12 баллов** |
| Правильное выбран лишний термин, дано его определение | **1 балл** - за правильный лишний термин, **2 балла** за его определение |
|  | **Максимально за задание 15 баллов** |

**Творческий тур**

Предполагаемые критерии оценки задания

1. номинативное название – **1 балл**, метафорическое название – **2 балла**,

использование цитаты – **3 балла**.

2. Схематическое изображение логотипа – **1 балла**, художественный рисунок – **2-3**

**балла**.

3. Уместные высказывания **1-3 балла**, логика изложения – **1 балл**.

4. Композиция продумана – **1 балл**, присутствует стилевое единство – **1 балл**.

5. Интересные факты о композиторе – **1-3 балла**.

6. Раскрыто содержание - **1-3 балла**.

7. Выявлена эмоциональная доминанта – **1-2 балла**, пример музыкального

произведения – **1-2 балла**, эстетика изложения – **1 балл**, личное отношение к

культурному событию – **1-2 балла**.

**Максимальная оценка 25 баллов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер задания** | **Количество баллов** |
|  | 18 |
|  | 22 |
|  | 28 |
|  | 34 |
|  | 28 |
|  | 15 |
| Творческий тур | 25 |
| **Максимально** | **170** |