**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИКУССТВУ**

**(МХК) в 2021-2022 учебном году**

**Школьный этап**

**10 класс**

**КЛЮЧИ**

Время выполнения заданий – **180 минут**

Максимальный балл– **165**

**Теоретический тур**

**Задание 1. Познакомьтесь с описанием произведения искусства, приведенным ниже и выполните задания.**

1. Василий Григорьевич Перов «Тройка»
2. Живопись
3. *На* ***полотне****…* *Работа* ***тёмная по гамме****,* ***написана*** *в* ***чёрных, коричневых и серых тонах****, несмотря на* ***белый снег.*** *Платье …* ***розоватого цвета***
4. Вторая пол. 19 века (1866 г.) реализм, Россия
5. Государственная Третьяковская галерея, Москва
6. «Последний кабак у заставы», «Чаепитие в Мытищах», «Монастырская трапеза» и др.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерий*** | ***Показатели критерия*** |
| 1. Правильное определение автора (имя, фамилия) и названия произведения | **2 балла -** за знание имени и фамилии автора произведения; **1 балл -** за правильное название произведения.**Всего не более 3 баллов** |
| 2. Правильное определение вида искусства | **1 балл** - за правильное определение |
| 3. Правильное нахождение слов в тексте, соответствующих заданию | **1 балл -** за правильно найденное слово.**Всего не более 5 баллов** |
| 4. Правильное определение страны | **1 балл** - за правильное определение |
| 5. Правильное определение времени написания произведения, стиля | **1 балл -** за правильное определение.**Всего 2 балла** |
| 6. Правильное указание места нахождения произведения | **2 балла** - за правильное определение |
| 1. Правильно приведенные названия произведений
 | **1 балл -** за правильно название.**Всего не более 5 баллов** |
|  | **Максимально 23 балла** |

**Задание 2. Даны 3 изображения памятников культуры. Изучите, заполните таблицу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 изображение | 2 изображение | 3 изображение |
| Название (наиболее полное) | Ника Самофракийская(1б) | Тайная Вечеря1б) | Давид (1б) |
| Автор | Пифокрит(2б) | Леонардо да Винчи (2б)  | Микеланджело(2б) |
| Вид искусства | Скульптура (1б) | Живопись (1б)  | Скульптура (1б) |
| К какой стране или культуре они относятся(где находится) | Древняя Греция. Античность. Эпоха эллинизма (2б) | Италия, Высокое Возрождение (Санта-Мария- деле-Грацие, Милан) (2б)  | Италия, Высокое Возрождение(Флоренция)  (2б)  |
| время их создания (век) | 1 век н.э.  (1б)  | Конец 15 века (1495-98г) (1б) | Нач. 16 века (1504 г.) (1б) |

**Выберите одно из произведений, дайте дополнительные сведения.**

***1 балл*** *- за каждое уместное дополнительное сведение, но не более* ***5 баллов****.*

*Могут быть добавлены баллы за все уместные дополнения, но* ***не более 26 в общей сложности****.*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерий*** | ***Показатели критерия***  |
| Правильное определение названия, автора, страны, стиля и времени создания произведения | **1 балл -** за правильное определение; **1 балл -** за каждое оправданное дополнение (не более 2).**Всего не более 17 баллов** |
| Правильно приведенные сведения о произведении | **1 балл -** за аргумент.**Всего не более 5 баллов** |
|  | **Максимально за задание 26 баллов** |

**Задание 3. Рассмотрите репродукцию и выполните задания.**

1. Вера Игнатьевна Мухина, «Рабочий и колхозница», Россия, 20 век (4 б.)
2. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа (15 б.)
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки (за каждую группу + объясненный принцип 2 балла, но не более 8 баллов)

*1 балл - за каждое уместное слово/словосочетание на усмотрение учителя. Определения могут быть образные, эмоциональные описательные и т.д.*

4. Произведения этого вида искусства - скульптура, монументальная скульптура (3 б.)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерий*** | ***Показатели критерия*** |
| Правильное определение названия сооружения, автора, страны  | **1 балл -** за правильное определение.**Всего не более 5 баллов** |
| Правильное определение временного периода, стиля | **1 балл -** за правильное определение.**Всего не более 2 баллов** |
| Правильно приведенные определения, соответствующие описанию сооружения | **1 балл -** за правильное определение.**Всего не более 15 баллов** |
| Определение принципа формирования групп с объяснением, соответствующим заданию | **2 балла -** за правильное определение и объяснение принципа формирования группы.**Всего не более 8 баллов** |
| Приведены названия других скульптур | **1 балл -** за правильное определение.**Всего не более 3 баллов** |
|  | **Максимально за задание 32 балла** |

**Задание 4.**

**Соотнесите названия музыкальных произведений, написанных в 19 веке с их авторами. Для этого соотнесите в ответе соответствующие цифры. Ответ оформите в виде таблицы**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Б | И | Г | Ж | В | Г | В | Д | З | А |

По **1 баллу** за каждую верно соотнесенную пару, всего не более **10 баллов**

**Задание 5. Рассмотрите фрагмент репродукции и выполните задания.**

**Ответы и критерии:**

1. Картина «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль» Василий Андреевич Тропинин, первая половина 19 века (1899 г.).
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур (5 б.).

(1 балл - за каждое уместное слово/словосочетание, но не более указанного максимального балла)

1. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции (5 б.).

Например:

*Мы видим на портрете открытое и доброе лицо интеллигентного человека. Халат указывает на интимность и камерность происходящего. В левой руке художника – кисти и палитра. За плечами – величественная панорама Московского Кремля.*

 *«Автопортрет с кистями», конечно, призван показать, что искусство – самое важное в жизни живописца. «Неофициальный» халат, в котором художник себя изобразил, - это демонстрация свободы творчества, демонстрация того, что художник живет по своей воле, и не хочет подчиняться кому-либо…*

*Художник исполнил автопортрет, своеобразно сочетающий простоту собственного облика и представительность позы на фоне державной панорамы Кремля. Тропинин изображает себя против света, что является одним из любимых приемов романтического портрета. Однако игра бликов на лице не придает ему загадочной многозначительности. Облик художника сохраняет черты типично московского добродушия и благожелательности. Романтический пафос портрета можно рассматривать как дань моде первой половины 19 века.*

1. Определите общее настроение работы. 1 балл з*а каждое уместное описание настроения работы, но не более 5б*.
2. Перечислите не менее 3 произведений этого же автора. *Картины В. Тропинина: «Кружевница», «Золотошвейка», «Портрет Пушкина», «Портрет сына художника», «Гитарист» и т.д.* (3 б.)
3. Перечислите не менее 3 картин этого же жанра (Автор и название). *К. П. Брюллов «Автопортрет», О. А. Кипренский «Портрет Пушкина», И. Е .Репин «Портрет Мусоргского» и т.д. (3б.)*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерий*** | ***Показатели критерия***  |
| Правильное определение названия и имени автора | **2 балла -** за указание имени и фамилии автора произведения,**1 балл** - за правильное название произведения.**Всего не более 3 баллов** |
| Правильное определение общей композицию работы и функции фигур | **1 балл -** за верное определение.**Всего не более 5 баллов** |
| Правильное определение значимых запоминающиеся деталей в композиции  | **1 балл -** за верное определение.**Всего не более 5 баллов** |
| Правильное описание настроения | **1 балл -**за верное эмоциональное определение.**Всего не более 5 баллов** |
| Правильно приведенные примеры произведений художника | **1 балл -** за правильное название произведения.**Всего не более 3 баллов** |
| Правильно приведенные примеры картин этого же жанра  | **2 балла** - за каждую картину и автора. **Всего не более 6 баллов** |
|  | **Максимально за задание 27 баллов** |

**Задание 6. Дано 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.**

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип группировки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ряд | Принцип группировки |
| 1 | Модерн. Рококо. Ампир. Классицизм. Модерн. Барокко | Архитектурные стили (Стили и направления в искусстве) |
| 2 | Саврасов. Левитан. Моне. Шишкин. Коро. Айвазовский. | Художники пейзажисты |
| 3 | Мелодрама. Комедия. Трагедия.  | Жанры драматургии |
| 4 | Ямб. Хорей. Анапест. | Литературные размеры стихосложения |

**Критерии оценки:**

1. **1 балл -** за каждое правильно отнесенное понятие, всего не более **18 баллов.**
2. **1 балл -** за верный принцип группировки, всего не более **4 баллов.**

 ***Максимальный балл –******22***

**Творческий тур**

**Критерии:**

1. Номинативное название – **1 балл**, метафорическое название – **2 балла**,

использование цитаты – **3 балла**.

2. Схематическое изображение логотипа – **1 балла**, художественный рисунок – **2-3**

**балла**.

3. Уместные высказывания - **1-3 балла**, логика изложения – **1 балл**.

4. Композиция продумана – **1 балл**, присутствует стилевое единство – **1 балл**.

5. Интересные факты о композиторе – **1-3 балла**.

6. Раскрыто содержание - **1-3 балла**.

7. Выявлена эмоциональная доминанта – **1-2 балла**, пример музыкального

произведения – **1-2 балла**, эстетика изложения – **1 балл**, личное отношение к

культурному событию – **до 2-х баллов.**

**Максимальная оценка 25 баллов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер задания** | **Количество баллов** |
| 1 | 23 |
| 2 | 26 |
| 3 | 32 |
| 4 | 10 |
| 5 | 27 |
| 6 | 22 |
| Творческий тур | 25 |
| **Максимально** | **165** |