**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**

**2021-2022 гг.**

**Школьный этап**

1. **класс**

**ОТВЕТЫ**

Длительность выполнения заданий **– 90 минут**

Максимальный балл **– 65**

1. **Литературоведение. Культурология.** [25 баллов].
2. [2 балла]. Это природное явление русские поэты называли летучей мышью, змеёй, клинком, пламенным мечом. Напишите название природного явления (существительное в начальной форме).

**Это молния. Вид молнии во время грозы напоминает клинок либо змею. Яркая молния на фоне черных туч напоминает стремительный ночной полёт летучей мыши. Молния – это опасный пламенный (поскольку огонь) меч. В стихах все эти сравнения либо прямые, либо метафорические.**

1. [3 балла]. Определите название произведения и автора по финальным строкам:
* *Вот злонравия достойные плоды!* **Д.И. Фонвизин «Недоросль».**
* *Приехавший из Петербурга по именному повелению чиновник требует Вас сей же час к себе. Он остановился в гостинице.* **Н.В. Гоголь «Ревизор»**
* *Он сам рассказал мне сию историю и привел меня к <…> могилке. - Теперь, может быть, они уже примирились!* **Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». <Лизиной>, Эраст.**
1. [11 баллов]. Установите соответствие между именами и фамилиями героев и героинь русской литературы и запишите их в таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Фамусов | 1. Антон Антонович |
| Б. Чичиков | 2. Сергей Сергеевич |
| В. Ларина | 3. Алексей Степанович |
| Г. Печорин | 4. Лука Лукич |
| Д. Сквозник-Дмухановский | 5. Настасья Петровна |
| Е. Загорецкий | 6. Павел Афанасьевич |
| Ж. Фамусова | 7. Григорий Александрович |
| З. Коробочка | 8. Татьяна Дмитриевна |
| И. Молчалин | 9. Павел Иванович |
| К. Хлопов | 10. Антон Антонович |
| Л. Скалозуб | 11. Софья Павловна |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К | Л |
| 6 | 9 | 8 | 7 | 1, 10 | 1, 10 | 11 | 5 | 3 | 4 | 2 |

1. [6 баллов]. Прокомментируйте ситуацию, о которой говорится в отрывке из стихотворения В. Корнилова:

*А солнце жжёт. И из ущелья вынырнув,*

*Летит пролетка на колесный шум,*

*Под горный шум, под пистолет Мартынова*

*На молньями играющий Машук.*

**Отрывок из стихотворения В. Корнилова посвящен гибели М.Ю. Лермонтова, на дуэли с Мартыновым, произошедшей на горе Машук, неподалеку от Пятигорска, на Кавказе в июле 1841 г., поскольку лето, то «солнце жжёт», «ущелье», «горный шум и Машук указывают на Кавказ»; имя убийцы вместе с «пистолетом Мартынова» прямо указывает на трагедию смерти поэта.**

1. [3 балла]. По требованиям Никола Буало определите один из основных принципов классицизма:

*Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:*

*Одно событие, вместившееся в сутки,*

*В едином месте пусть на сцене протечет;*

*Лишь в этом случае оно нас увлечет.*

**Это классицистическое триединство или правило трех единств – времени, места, действия.**

1. **Работа с текстом.** [40 баллов].

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

**Вариант 1. Прозаический текст**

*Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно.*

*Рекомендуемый объём – 200–250 слов.*

И.С. Тургенев (1818-1883)

Воробей

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой - и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса - и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

*Апрель, 1878*

1. Как связано содержание с авторским жанровым определением – миниатюра?
2. Почему автор дважды повторяет слова «благоговея», «благоговел»? Что они значат для смысла миниатюры?
3. Как поведение собаки подтверждает идею миниатюры?
4. Почему миниатюра, названная «Воробей», заканчивается авторским рассуждением о любви?

**Вариант 2. Поэтический текст**

*Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно.*

*Рекомендуемый объём – 200–250 слов.*

Вильгельм Кюхельбекер (1797-1846)

Песня дорожная

Без лишних денег, без забот,

Окрылены мечтою,

Мы, юноши, идем вперед,

Мы радостны душою.

Нас в тихий сумрак манит лес,

В объятия прохлады!

Для нас прелестен свод небес,

Нас призывают грады;

Для нас, журча, бегут ручьи

Под темными древами,

Нас, нас зовут в свои струи

И блещут меж цветами.

Для нас поет пернатых глас,

Шумят и шепчут рощи,

Светило дня блестит для нас,

Для нас светила нощи!

И грусть не смеет омрачать

Невинных наслаждений:

Ее от сердца отогнать

Нам послан дружбы Гений!

Его священная рука

Мои отерла слезы;

И спит в моей груди тоска;

И вновь цветут мне розы!

*(Конец 1810-х или начало 1820-х годов)*

1. Что Вы знаете о поэте и о том, что стало причиной создания этого стихотворения?
2. О чем это стихотворение?
3. Почему у стихотворения такое неожиданное название и как оно связано с главной мыслью?
4. Какие художественные средства и для чего использованы в стихотворении?