

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР г.ТОМСКА
ПРИКАЗ

От 21.11.2018

№ 157

Томск

Об оказании платных услуг по
организации и проведению мероприятий
для обучающихся и родителей сверх услуг,
финансируемых бюджетом (проведение
областного очного конкурса
«Воспринимаем картины по-новому»)

Согласно Положению о предоставлении платных услуг МАУ ИМЦ, утвержденного приказом от 11.10.2018 № 122, постановлению администрации Города Томска от 24.03.2011 № 249 (с учетом изменений) «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляют департамент образования администрации Города Томска», Уставу МАУ ИМЦ и плану работы муниципального автономного учреждения информационно-методического центра г. Томска

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение об областном очном конкурсе для педагогов и обучающихся дошкольных образовательных организаций и учреждений дополнительного образования «Воспринимаем картины по-новому» (приложение 1).
2. Утвердить состав жюри областного очного конкурса «Воспринимаем картины по-новому» (приложение № 2).
3. Оказать платную услугу согласно Уставу МАУ ИМЦ «организация и проведение мероприятий для обучающихся и родителей сверх услуг, финансируемых бюджетом» (областной очный конкурс для педагогов и обучающихся дошкольных образовательных организаций и учреждений дополнительного образования «Воспринимаем картины по-новому») в ноябре-декабре 2018 года.
4. Осиповой О.А., Казадаевой Т.В., методистам МАУ ИМЦ, провести областной очный конкурс для педагогов и обучающихся дошкольных образовательных организаций и учреждений дополнительного образования «Воспринимаем картины по-новому» без ущерба основной деятельности в свободное от основной работы время.
5. Установить оплату согласно пункту 3.1 раздела 3 перечня цен на платные услуги МАУ ИМЦ на 2018-2019 учебный год, утвержденному приказом от 11.10.2018 № 122, распоряжению департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013 года № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска» в размере 200 рублей за 60 мин для 1 участника конкурса.
6. Ответственными организациями назначить Осипову О.А., Казадаеву Т.В., методистов муниципального автономного учреждения информационно-методического центра г. Томска.
7. Заместителю директора Злобиной А.К. провести инструктаж по технике безопасности с регистрацией в журнале 06-09.
8. Контроль исполнения данного приказа возложить на Злобину А.К., заместителя директора муниципального автономного учреждения информационно-методического центра г. Томска.

Директор МАУ ИМЦ



В.В. Пустовалова





Приложение 1 к приказу МАУ ИМЦ
от 21.11.18 № 157

Согласовано: директор ОГАУК «ТОХМ»
Е.В. Янина

Положение
об областном конкурсе для педагогов и обучающихся дошкольных
образовательных организаций и учреждений дополнительного образования
«Воспринимаем картины по-новому»

1. Общее положение

- 1.1. Областной конкурс «Воспринимаем картины по-новому» (далее – Конкурс) проводится в рамках муниципального единичного проекта «Методическое сопровождение педагогов дошкольных образовательных организаций в освоении укрупненной дидактической единицы».
- 1.2. Конкурс организован Муниципальным автономным учреждением информационно-методическим центром города Томска (далее - МАУ ИМЦ) совместно с Томским художественным областным музеем (далее ТОХМ).
- 1.3. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и условия проведения конкурса «Воспринимаем картины по-новому».

2. Цели Конкурса:

- создание организационно-методических условий для освоения педагогами ключевых идей устойчивого развития и включения их в работу с детьми дошкольного возраста при восприятии ими произведений изобразительного искусства;
- содействие творческому самовыражению в рисунке и умению детьми передать смысл художественного полотна в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

3. Задачи конкурса.

- 3.1. Привлечь внимание педагогов к идеям устойчивого развития.
- 3.2. Содействовать построению образовательного процесса, приобретающего аспектный, «сквозной» характер экологического образования в ДОО.
- 3.3. Способствовать формированию современной научной картины мира в процессе освоения содержания разных образовательных областей на основе идей УР.
- 3.4. Развитие у детей художественного восприятия и эмоциональной отзывчивости на окружающий мир.
- 3.5. Удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие детского творчества в изобразительной деятельности.

4. Участники конкурса.

- 4.1. В Конкурсе могут принять педагогические работники и обучающиеся дошкольных образовательных организаций, дошкольных отделений общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования.

5. Организация конкурса.

- 5.1. Организацию и проведение Конкурса осуществляет оргкомитет (он же жюри), утвержденный приказом МАУ ИМЦ.
- 5.2. Оргкомитет обеспечивает равные условия, объективность оценивания всем участникам Конкурса.
- 5.3. В состав жюри входят методисты МАУ ИМЦ, педагоги дополнительного образования (ИЗО) ДОО, педагоги-художники ТОХМ, муниципальные тьюторы, педагоги базовых до-

школьных образовательных учреждений по реализации плана Соглашения о создании межрегионального Сетевого партнерства по образованию в интересах устойчивого развития.

5.4. Жюри Конкурса оценивает, отбирает лучшие работы и определяет победителей в соответствии с критериями оценки конкурсных работ, определяемыми настоящим Положением.

5.5. Работы по завершению Конкурса не рецензируются и не возвращаются участникам конкурса.

6. Условия конкурса и требования к оформлению работ.

6.1. Работы оцениваются в следующих номинациях:

Картина под призмой «Зеленые аксиомы»:

- «...считаться с тем, что есть граница дозволенного природой»;
- «...оглядываться на свой экологический след, учиться зеленому потреблению»;
- «...считать и экономить ресурсы, искать смыслы жизни не в потребительстве»;
- «...не раскачивать лодку конфликтами, уважать культурное разнообразие»;
- «...не делать резких движений в условиях неустойчивого мира, действовать предосторожно»;
- «...выжить на планете – значит сохранить ее биоразнообразие и научиться у природы саморегуляции»

Информацию о «Зеленых аксиомах» можно посмотреть на сайте: <http://partner-unitwin.net>.

6.2. В Конкурсе педагогические работники оформляют сценарии беседы в соответствии с требованиями, указанными в п. 6.3., а обучающиеся представляют творческие работу по итогам восприятия ими художественного полотна в соответствии с требованиями п.6.4.

6.3. Инструкция для педагогов:

1. Ознакомиться с содержательной характеристикой «Зеленых аксиом» (приложение 1).
2. Осуществить выбор одной номинации («Зеленой аксиомы»).
3. Подобрать художественное полотно (картину).
4. Разработать сценарий беседы с детьми.

Вопросы к беседе должны быть составлены таким образом, чтобы они способствовали освоению детьми «нового» смысла, формулированию детьми правил, необходимых для формирования личности, готовой к устойчивой жизни.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ (для педагогов):

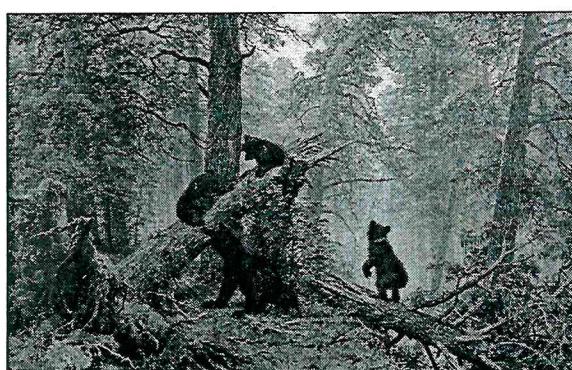
На конкурс работы выполняются в формате редактора Word шрифтом Times New Roman (кегль 12) через 1,0 интервал, допускается вставка в текст иллюстративные материалы (картина) - не более 3-х листов формата А4.

Номинация (указать одну из «Зеленых аксиом»)

ФИО, должность, № ДОУ, возрастная группа

Картина «Утро в сосновом лесу» (И. Шишкин)

Задачи (в интеграции) в соответствии с ФГОС ДО



ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ (состоит из трех частей):

1. Вопросы к беседе (традиционный подход):

- Кого вы видите на картине?
- Какое время года изображено на картине? Как вы догадались, что это лето?
- Какие краски выбрал художник?
- Какое время суток изображено на картине?
- Какая медведица?
- А кто еще изображен на картине? (медвежата) Какие они?
- Что делает медвежонок, который ближе всех к медведице?
- Какое настроение передал художник? Что красивого и удивительного передал художник на картине?
- Какое настроение у вас вызывает картина?
- О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?
- Как вы думаете, что происходило бы после того, как медвежата поиграли в лесу?
- Что понравилось на картине? Почему она понравилась? Чем она понравилась?

2. Вопросы к беседе (деятельностный подход):

Особенность работы с картиной в деятельностном подходе состоит в том, что картина может «разговаривать с ее гостями», побуждать детей представить окружающие их запахи и т.п.

При рассматривании картины в деятельностном подходе можно использовать инструментарий (это может быть – лупа, рамка, указатель и т.п.). В представленном образце беседы предлагается использование рамки (это инструмент, предложенный авторами УМК «Предшкола нового поколения»).

- Рассмотрите картину. Хотите попасть внутрь картины?
- Как вы думаете, где художник разрешает заходить внутрь картины?
(Тропинка рядом с отвалившимся верхушкой дерева)
- Видите тропинку, которая ведет прямо к медведице? (показать указкой).
- Возьмите в руку лупу (рамку и др.) и поймайте солнечные лучи (дети с помощью предложенных инструментов рассматривают лучи в листве и на стволе дерева).
- С помощью рамки покажите туман.
- Проверьте с помощью лупы, действительно ли у Медведицы большие и острые зубы.
- Рассмотрите светлые воротнички медвежат. Есть такой воротничок у медведицы?
- Как вы думаете, давно ли рухнула старая сосна?
- Покажите корни старой сосны. Рассмотрите их через лупу.
- Так ДАВНО или НЕДАВНО упала сосна?
- Наложите рамку на порыжевшие ветки и иголки.
- Когда старая сосна упала, она сломала еще одну сосну. Как это удалось обнаружить? Выделите с помощью рамки часть картины, где видны сразу два поломанных дерева.
- Кто еще попал внутрь рамки? (медвежонок)

3. Вопросы к беседе (под призмой «Зеленой аксиомы» - «...не делать резких движений в условиях неустойчивого мира, действовать предосторожно»):

- Представьте, что вы внутри картины. Что вы видите вокруг, оказавшись внутри картины?
- Какие эмоции у вас вызывает происходящее вокруг? (поломанные деревья, яркое солнце, играющие медвежата, медведица с приоткрытой пастью, туман, деревья в лесу и т.п.).
- Как вы думаете, видит ли нас медведица с медвежатами?
- Если она нас увидит, что она может сделать, как она себя поведет?
- Как нам надо поступить, если мы встретили медведицу?
- Можем мы близко подойти к медведице и медвежатам? Почему?
- А были ли у вас ситуации, когда вам угрожала опасность при встрече с каким-нибудь животным (собака, кошка и др.), например, на улице, в лесу или на детской площадке?

- Какие правила безопасности нам надо соблюдать при встрече с животным?

6.4. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ: конкурсная работа является итоговым результатом (продуктом творческой деятельности). Предшествующей работой должно быть рассматривание картины под призмой «Зеленой аксиомы».

6.5. Работы педагогов и обучающихся должны иметь сопроводительный список.

6.5.1. Если в Конкурсе участвуют несколько воспитанников, то необходимо составить один сопроводительный список на воспитанников ДОО, ОУ. Все представленные на Конкурс работы должны быть авторскими. Допускается формат плоскостных работ А-3, А-4 и объемные работы с обязательной этикеткой (размер этикетки не более 3x7 см.):

Образец оформления этикетки для обучающихся:

1. Название работы
2. ФИО ребенка, возраст
3. Номинация, техника исполнения
4. Полное наименование ДОО, ОУ
5. ФИО педагога

Образец сопроводительного списка на обучающихся:

1. Полное наименование образовательной организации
2. Адрес, телефон
3. ФИО заведующего ДОО, директора ОУ
4. ФИО., контактный телефон педагогов
5. Общее количество работ

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Возраст	Название работы	Номинация (НАПИСАТЬ «ЗЕЛЕНУЮ АКСИОМУ»)	Техника исполнения	Ф.И.О. педагога

6.5.2. Если в Конкурсе участвуют несколько педагогов, то необходимо составить один сопроводительный список на всех педагогов ДОО, ОУ.

Образец сопроводительного списка на педагогов

1. Полное наименование образовательной организации
2. Адрес, телефон
3. Ф. И. О. заведующего ДОО, директора ОУ
4. Ф. И. О., контактный телефон педагогов
5. Общее количество работ

№ п/п	ФИО педагога	Должность	Возрастная группа	Номинация НАПИСАТЬ «ЗЕЛЕНУЮ АКСИОМУ»

7. Критерии отбора работ Конкурса.

7.1. Критерии отбора творческих работ обучающихся:

- раскрытие тематики конкурса согласно представленным номинациям средствами изобразительного искусства (0-30 баллов);
 - умения и навыки работы с художественными материалами в выбранной технике (0-20 баллов);
 - развитое самостоятельное композиционное решение (0-10 баллов);
 - оригинальность, творческий замысел (20 баллов).

7.2. Критерии отбора сценария беседы педагогов:

- соответствие содержания работы заявленной конкурсной тематике (0-30 баллов);
- эстетика оформления конкурсной работы (0-10 баллов);
- соответствие вопросов возрастным особенностям дошкольников (0-20 баллов);
- отсутствие фактических, содержательных, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок (0-20 баллов);
- соответствие сценария беседы выбранной номинации - «Зеленой аксиомы» (0-20 баллов).

8. Сроки и место проведения.

8.1. Конкурс проводится в очной форме в МАУ ИМЦ по адресу: ул. Киевская, 89, каб. № 4.

8.2. Конкурсные работы принимаются с 22 ноября по 14 декабря (включительно) 2018 года в МАУ ИМЦ по адресу: ул. Киевская, 89, каб. № 4 (Осипова Оксана Александровна, Казадаева Татьяна Владимировна).

8.3. Работы, поступившие после 14 декабря 2018 года, а также оформленные с нарушениями требований к оформлению, к участию в конкурсе не допускаются.

8.4. Итоги конкурса подводятся жюри не позднее 21 декабря 2018 года. Результаты конкурса будут представлены на сайте <http://imc.tomsk.ru>.

9. Награждение.

Участнику выдается сертификат, подтверждающий участие в данном мероприятии. Авторы лучших работ в каждой номинации награждаются дипломами за 1, 2, 3 места.

Выдача сертификатов и дипломов производится при наличии сопроводительного списка после 27 декабря 2018 года по адресу: ул. Киевская, 89, каб. № 4 (Осипова Оксана Александровна, Казадаева Татьяна Владимировна).

О.А. Осипова, *Осипова*
Т.В. Казадаева *Казадаева*
43-05-32

Содержательные характеристики «Зеленых аксиом»

«...считаться с тем, что есть граница дозволенного природой». Природа живет по своим законам, которые абсолютны (действуют везде и всегда). Необходимо не вторгаться в нее, ради сиюминутной выгоды, а осознавать, что мы живем в глобальном мире, в котором среда жизни для всех Землян ОБЩАЯ и экологические проблемы касаются КАЖДОГО из нас! Только в фантазиях с Природой можно делать, что хочешь. В реальности же она ставит человеку жесткие запреты (ТАБУ). В любой деятельности человека есть границы, дозволенного Природой! Если мы не сможем заставить себя соблюдать Табу Природы, мы сами украдем у себя счастливое будущее. Чтобы жить в границах дозволенного, всем нам надо научиться УПРАВЛЯТЬ СВОИМИ ЖЕЛАНИЯМИ. «Прежде чем управлять природой и людьми, научись управлять самим собой!» (говорил Академик Н.Н. Моисеев).
<http://imc.tomsk.ru>

«...оглядываться на свой экологический след, учиться зеленому потреблению». Например, в путешествии – ставим палатку на уже созданной до нас стоянке, не делаем новых кострищ, ходим по протоптанным тропинкам, не оставляем диким животным непривычную для них «человеческую еду», не собираем дикоросы, а фотографируем их, не убиваем животных, которые кажутся нам вредными или некрасивыми: в природе нет ничего ненужного!

. «...считать и экономить ресурсы, искать смыслы жизни не в потребительстве». Полезная привычка – задумываться, нет ли вокруг меня чего-то лишнего, ненужного. Например, покупая товар, важно обратить внимание не только на то, как эта покупка влияет на наш кошелек (экономическая сторона), но и как скажется на здоровье - моем и окружающих людей (социальная сторона); какое влияние это окажет на состояние природы (куда денется упаковка; как долго везли товар; сколько природных ресурсов потрачено на его производство).

«...не раскачивать лодку конфликтами, уважать культурное разнообразие». «Все мы дети одного корабля по имени Земля, значит пересесть из него просто некуда» (А. де С.- Экзюпери). Надо научиться слушать и слышать друг друга, чтобы вместе решать общие проблемы. Судьба планеты для всех одна! Мировое культурное разнообразие находится под угрозой. Только в последние несколько десятков лет полностью исчезли 200 языков (из 6000), а значит и такое же количество культур. Сохранение культурного разнообразия, взаимообогащение разных культур в обществе – его спасательный «круг»!

«...не делать резких движений в условиях неустойчивого мира, действовать предосторожнно». Если я не уверен, безопасно ли то, что я хочу сделать для природы, для людей, для меня самого – я лучше совсем откажусь от этого. Лучше ошибиться в сторону осторожности, чем в сторону увеличения рисков!

«...выжить на планете – значит сохранить ее биоразнообразие и научиться у природы саморегуляции». «В считанные десятилетия на глазах одного поколения во многих местах деградировала природа, истощались природные ресурсы. Послевоенный экономический бум обернулся отравлением окружающей среды, которое люди ощутили на себе. Одновременно впервые в истории человечества наша планета предстала с искусственных спутников небольшим «кораблем» в безбрежном и мертвом космическом пространстве. Стало ясно, что прежние представления и формы хозяйствования могут привести к непоправимым последствиям, что человечество столкнулось с новой опасностью – экологическим кризисом, выход из которого требует революционного изменения в образе жизни, привычках, в самом мировоззрении всего населения».

Состав жюри

1. Казадаева Татьяна Владимировна, методист МАУ ИМЦ;
2. Осипова Оксана Александровна, методист МАУ ИМЦ;
3. Ледяева Любовь Николаевна, старший воспитатель МАДОУ № 94;
4. Казанцева Ольга Николаевна, педагог-психолог МАДОУ № 48;
5. Кручинина Юлия Фёдоровна, педагог дополнительного образования МАДОУ № 57;
6. Ситдикова Ирина Анатольевна, старший воспитатель МАДОУ № 79;
7. Ткаченко Елена Викторовна, педагог-психолог МАДОУ № 11;
8. Чурсина Нина Геннадьевна, педагог-художник изостудии ОГАУК «ТОХМ»;
9. Давидова Татьяна Владимировна, педагог-художник изостудии ОГАУК «ТОХМ»;
10. Крохта Евгения Викторовна, педагог-художник изостудии ОГАУК «ТОХМ»;
11. Постникова Александра Юрьевна, лектор-экскурсовод отдела ЦМП ОГАУК «ТОХМ»;
12. Уткина Елена Леонидовна, ведущий методист отдела ЦМП ОГАУК «ТОХМ»;
13. Шахрай Екатерина Анатольевна, старший воспитатель МАДОУ № 96.